

新加坡华乐团总谱排列, 乐队编制及乐器音域表

乐器名称	音域/调门	演奏家数量	备注
柳笛	G调笛 *低八度记谱	两位	笛声部演奏家五位 =) 柳笛两位: 柳笛 I (可兼奏小笛), 柳笛 II (可兼奏曲笛 II)。
曲笛	D调笛 *低八度记谱	一位	曲笛一位: 曲笛 I。
新笛	F调新笛 *低八度记谱	两位	新笛两位: 新笛 I, 新笛 II (可兼奏曲笛 II)。
高音笙		两位	两位, 可兼奏传统笙。
中音笙		两位	两位, 可兼奏传统笙。
低音笙		一位	一位, 可兼奏号角、唢呐、哨子。
高音唢呐	C调传统中唢 传统中唢: G A B 传统高唢: D E E F G 其它调门筒音	两位	两位, 可兼奏传统唢呐、唢呐、哨子。一位也可兼奏传统高音管。
加键中唢	其它调门筒音	一位	一位, 可兼奏传统唢呐、加键中音管、加键低音管。
加键次中唢	其它调门筒音	一位	一位, 可兼奏加键倍低音管、传统唢呐。
加键低音唢	其它调门筒音	一位	一位, 可兼奏传统唢呐、加键中音管、加键低音管。
管	C调传统管 不常用的音域: D E F G A B 其它调门筒音: D E F G A B 加键中音管 *高八度记谱	一位	一位, 可兼奏传统管、低音管、加键中音管。
扬琴		两位	两位
柳琴/高音阮		两位	两位, 一位可兼中阮。
琵琶		四位	四位
中阮		六位	六位
大阮		两位	两位, 一位可兼中阮。
三弦		一位	一位, 可兼中阮。
古筝	古筝 箜篌(小型) 箜篌(大型) 竖琴	第一位 可兼打击。 箜篌一位 可兼箏/竖琴。	36枚编钟 上段 中段 下段
Timpani (定音鼓)	(4-5个) Glockenspiel (钟琴) Vibraphone (颤音琴) 云锣 Xylophone (木琴)	打击乐组七位演奏家, 可兼奏各类中西打击乐器, 包括大鼓、单皮鼓、手鼓、大小锣、各类钹、铃、钟、梆子、拍板、木鱼、大、管钟、小军鼓、爵士鼓等, 以及马来锣、马来鼓、印度串铃等南洋打击乐器。	Tubular Bells (管钟) Marimba (马林巴)
高胡	最佳音区	八位	八位, 可兼奏二胡。首席可兼奏京胡。
二胡	最佳音区	十三位	十三位, 分两个声部, 二胡 I 七位, 二胡 II 六位, 一位兼奏板胡。
中胡	最佳音区	七位	七位, 可兼奏二胡。
大提琴		六位	六位。
低音提琴		四位	四位, 一位可兼奏电子低音吉他。

备注:
乐团唢呐演奏家亦负责吹奏唢呐及管子。因此作品若需使用上述乐器时, 必须允许演奏家有足够的时间更换及演奏乐器并确保不同时吹奏两种乐器。

注: + 非极音音

沈文友、陈家荣编订
新加坡华乐团
2014年4月30日

重要备注:
(1) 请按照乐团规定以上述五线总谱格式与乐器作曲。
(2) 若作曲家须使用未在此页中列明的乐器, 请预先与乐团负责人商议。

(乐团低音提琴无第五D弦)