

华乐·击乐跨界在狮城

——听新加坡华乐团“击鼓东西”音乐会

◎ 杨伟杰

新加坡华乐团在音乐总监叶聪的领导下，建立了一支具有“南洋特色”的乐团，但他并不满足于现状，积极与乐团作出各种不同的新尝试。于新加坡华乐团音乐厅举行的“击鼓东西”音乐会，是叶聪继2月初策划的以中华传统人文经典为主题的“贤文雅韵之《三字经》与《弟子规》”音乐会取得成功，呈献给狮城乐迷的又一视听飨宴。叶聪更特意邀请了享誉国际的打击乐大师伊芙林·格兰妮(Evelyn Glennie)与旅居日本的中国打击乐名家孟晓亮赴新加坡一同献艺。

伊芙林·格兰妮是音乐史上第一位全职打击乐演奏家。自幼患有的听觉障碍并未影响她辉煌的音乐事业，反而使她以身体每一个部分去感受音乐，与音乐融为一体。在今年的伦敦奥运会开幕式上，她已用她的演奏为全世界观众留下了深刻印象。在她与新加坡华乐团的首演中，其一举手、一投足都令观众感到她的律动。早年毕业于中央音乐学院的孟晓亮致力于古乐器的复原工作，在发展其打击乐事业的同时，更创建了敦煌古乐器合奏团，以推广古乐器。

一曲《庆节令》展开了音乐会的序幕。这首由中国音乐学院作曲系教授王宁所创作的乐曲，对乐团的节奏、音色变化均是极大的考验。然而对于指挥现代音乐极富经验的叶聪来说，实在是游刃有余。只见叶聪从容不迫地挥动着手上的指挥棒，乐曲的极简主义(minimalism)色彩透过吹、弹、拉、打互相竞奏和乐曲节奏的不停转换，完整地呈现出来，显得非常有张力。

由伊芙林·格兰妮领衔主奏的《打击乐协奏曲》是台北市立国乐团团长钟耀光特别为她于2009年9站台北听障奥运音乐会的演出而创作的。这首三个乐章的协奏曲的创作背景来自一位听障诗人黄晴的三首诗作《月亮的哀求》、《我相信》和《飞向》，这三个名字也成为三个乐章的标题。第一乐章开始时，弦乐声部以极佳的控制力营造出寂静的气氛，当格兰妮演奏的小军鼓一响，宁静随即被打破。高音喷呐与笙的加入，令音乐越加热烈，随后由动态慢慢转化为静态。第二乐章的主角是木琴，格兰妮演奏的木琴感觉极佳，琴音有如水银泻地。第三乐章以鼓

乐作为核心，在格兰妮强劲的演奏、叶聪准确而放松的指挥与乐团紧密的配合下，鼓声与乐队的声音贯满了整个音乐厅，观众的情绪也达至沸点。

由新加坡华乐团委约作曲家芮雪创作的《印象—生旦净丑》在孟晓亮手中得到最佳的发挥。他一人分饰四角，把京剧的四大行当通过敲击乐作一种新的诠释。音乐会的大轴是由格兰妮与孟晓亮携手演奏作曲大师关乃忠的经典作品《龙年新世纪之第一乐章：太阳》，这首中西合璧的作品充分发挥了中国与西洋打击乐的炫技与艺术精粹，格兰妮殿堂级的演绎绝对是这首乐曲的亮点，她的演奏状态与气势简直是无懈可击。她的鼓声仿佛能穿透地面，渗透至音乐厅的每一个角落，笔者也被这一震撼场面愣住了。最后叶聪的指挥棒一收，台下掌声雷动，欢呼声更不绝于耳。

作为一个多元文化的社会的旗舰艺术团体，叶聪与新加坡华乐团努力与不同文化艺术领域进行跨界互动交流，这场“击鼓东西”音乐会就是最好的例子。