

台湾排笛王子张中立 吹到血滴排笛

周雁冰 / 报道

有台湾“排笛王子”之称的张中立录制过15张排笛专辑。最“恐怖”的经历是在录制第二张专辑时，为了完美吹出王菲的歌曲，他在录音室里来回吹奏，结果发现越吹越滑。原本以为是口水，吹毕低头一看，排笛上竟都是鲜红血迹！这不过是张中立疯狂于排笛的例子之一，也难怪他太太会埋怨说：“排笛是不人道的乐器！”

明、后晚（8月31日及9月1日）张中立将带着他的排笛，与新加坡华乐团一起为本地观众献艺。这也将是他第一次正式登上新加坡舞台。与张中立一起来新的，还有台湾著名指挥家、作曲家苏文庆。

生于台湾基隆的苏文庆也是台湾国家国乐团前音乐总监，现台湾艺术大学、中国文化大学中国音乐学系兼任副教授。他将在“台湾追想”音乐会上，亲自指挥自己创作的四首乐曲。

将演出四首苏文庆作品

苏文庆在30年前，只有20多岁的时候曾以香港中乐团唢呐吹奏员身份到我国演出。这是他30年后旧地重游，他表示，新加坡不仅市容变得很厉害，华乐也有很大进展，比过去蓬勃，也得到政府支持。他说在台湾，称为“国乐”的华乐是一门由民间撑起来的艺术。

“全台湾约有500多个国乐团，有四个是文化部属下专业乐团，包括台湾国乐团、台北市立国乐团、高雄市立国乐团、台南市民族乐团。另外，像台湾艺术大学、东吴文化大学、台南艺术大学的中国音乐系也具备相当规模。民间的国乐社团很多，例如基隆、台中的国乐团。音乐推展我们都很努力在做，民间力量是维系国乐的主要元素。”

作为台湾当代重要作曲家，苏文庆表示作曲家

很难靠作曲为生，加上作曲是需要不断尝试，不断面对失败的漫长过程，不少作曲人最终都选择转行，因此不断鼓励新晋作曲家，给予他们机会才能留住人才。

“台湾作曲的风气正在慢慢形成。现在台湾西乐、国乐演出都会委托新作，给作曲人更多平台发表作品。创作是个人色彩自由的呈现，但作曲人也希望作品和本土情怀结合，要有地方特色，也协助乐团塑造特色。”

“台湾追想”音乐会，将演出四首苏文庆的作品。包括《台湾追想曲》《竹笛飞歌》《风狮爷传奇》和《燕子》。《台湾追想曲》是苏文庆旅美期间怀念台湾人文山水所作；新加坡华乐团二胡首席赵剑华演奏的二胡协奏曲《燕子》，则是作曲家思念远在台湾的妻子，同时为纪念两人结婚13周年创作的作品。

《风狮爷传奇》是金门政府的委约作品，描述风狮爷如何守护了金门，这个风沙大并一度是炮弹区的小岛，以及小岛上的人民。排笛协奏曲《竹笛

张中立将与新加坡华乐团一起为本地观众呈献“台湾追想”。与他一起来新的，还有台湾著名指挥家作曲家苏文庆。

飞歌》为张中立量身打造，表达了演奏者与亲人之间浓浓的情意。

张中立一度每天吹笛10小时

张中立小时候学中国笛子也擅吹西洋长笛，却因听到电影配乐作曲家莫里科内（Ennio Morricone）

电影"Once Upon a Time in America"里的排笛音乐，从此陷入排笛的无边魅力里。台湾没有人教排笛，甚至买不到排笛让他几乎放弃。结果在上海乐器厂无意间买到第一个排笛乐器，就靠自学摸索出排笛演奏的一条路。

2002年他认识了德国排笛家Ulrich Herkenhoff，以个人对音乐的热情和执著打动了这位国际排笛大师，专程到台湾与张中立同台演出，并邀请他到欧洲的家，倾囊教授自己的排笛演奏技巧。为了能够追上眼中的大师，张中立曾一度每天吹笛10小时。所幸的是，当时他已经有了Herkenhoff亲手制作的排笛，不再因为疯狂练笛而磨破嘴唇。

现在张中立不仅能制作排笛，还曾一次过制作30个给学校。虽然有人帮忙，却也花了他一个

暑假时间。目前他积极在台湾中部推广排笛艺术。

音乐会同时呈献台湾作曲家卢亮辉的作品《春》及中国作曲家赵季平的《古槐寻根》。

●8月31、9月1日（星期五、六）晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35 / 19*，25/14*（*为优惠价） / 门票在SISTIC发售；电话：63485555



乐魅力。（蔡婉婷摄影）
台湾排笛王子张中立（左起）、作曲家暨指挥家苏文庆将同台展现台湾的华