

华乐团中，大部分的乐器都不是中国本土的乐器。琵琶也是来自西域，却也是华乐中最重要的、音色最具特色、技巧最复杂的弹拨乐器。11月23日晚上，在新加坡大会堂音乐厅，我看到三位顶级的演奏家，一起演奏这件奇特的乐器。

开场曲是罗忠荣作曲的《海清拿天鹅》，这首根据同名琵琶古曲改编的乐曲，反映早年蒙古人民的狩猎生活。海清是一种雕，乐曲在描写古代蒙古人民利用海清狩猎，捉拿天鹅的情形。乐曲编得相当精彩。我觉得乐团一开始时并未进入情况，各种乐器的声音未能联成一气而显得零散，进入下半段特别是几把琵琶独奏的段落以后，则逐渐进入佳境。

心中流出来的乐音

20多年前张强曾来新加坡演出，我对他精湛的技巧留下非常深刻的印象。这次演奏琵琶的经典作品，王惠然的《彝族舞曲》。因为这首歌的旋律太美了，早年有一首流行歌曲《九百九十九朵玫瑰》



神奇的琵琶

听新加坡华乐团“琵琶三人行” 郭永秀 / 文

也偷用了它的主旋律，流行一时。张强富于歌唱性的处理，乐声好像从他心中而不是手中流出来。右手绵密的轮音晶莹剔透，像拉弦乐器那般的流畅顺滑，简直感觉不到是颗粒性的“轮”。

《草原小姐妹》是文革期间的经典作品，在华乐的大家庭中可说是家喻户晓，我不知听了多少演奏家的演绎。俞嘉十多年前来新加坡加入乐团时，技巧就已经达到极高的层次。这些年来的锻炼，不只技巧更趋成熟，演绎也更上一层楼。她的指力强劲，不让眉须。信心满满、毫无心理负担的演奏，完全能发挥出她那快、精、准的演奏风格。

金湘作品最佳的演绎者

我在好多年前听过金湘的作品，为他那独特的音乐风格而折服。《琵琶破》把传统和现代的手法，巧妙地糅合在一起。许多同样标榜着新旧结合的作品，很多时候作者的写作并未达到他们期望的结果——成品往往听来如同嚼蜡，缺乏感情的因素，许多复杂的音符堆砌在一起，却不知所云。金湘的写作方式不拘一格，经常出现许多奇特的音响效果。这首曲在复杂的音符中注入激情，旋律既非传统式的，却有传统那顺畅悦耳的特性；和弦千变万化、调性的随意游离、琵琶技巧发挥到淋漓尽致，使这部作品成为当晚最引人注目的焦点。好曲必须有好的演绎者，而杨靖显然就是此曲最佳的人

选。她的演奏技巧超炫，感情饱满。很少听说过演奏现代作品时能如此投入、如此富有激情和内涵，这简直是入心入肺的演绎。

奇特的乐器

关迺忠是我非常佩服的一位作曲家。他对华族乐器深入的了解、大胆的运用和恰当的配器，当今首屈一指。他曾经说过：“我的作品分两种：一种是有感而发的，写得比较深入；一种是应邀约为特定题材而写的”（大意）。《倾杯乐和胡旋舞》显然属于后者。然而不管是前者或后者，他的写作和配器，一样精彩，只是乐曲的进行较为倾向于表面璀璨的色彩。

三位演奏家、三把奇特的乐器、神奇的演奏，特别是最后谢幕时三位齐奏《阳春白雪》，把这首据说是属于“下里巴人”的乐曲推向一个更高的艺术层次，更是让听众听得如痴如醉，掌声不断。多谢音乐总监暨指挥叶聪的安排和指挥，这的确是一场不可多得的演奏会。