

第八届全国华乐赛 八岁女童琵琶声扬威少年组

两年一度的全国华乐比赛，是新加坡最高标准的华乐赛事，共有389名参赛者。今年的比赛分少年组、青年组和公开组，竞赛项目包括笛子独奏、二胡独奏、古筝独奏、琵琶独奏、笙独奏、唢呐独奏、扬琴独奏和中阮独奏，合奏项目则有合奏小组和打击乐小组。

王一鸣 报道
ymwang@sph.com.sg

第八届全国华乐比赛昨晚在新加坡大会堂举行颁奖礼，24组冠亚军得主从总理李显龙和文化、社区及青年部代部长黄循财手中接过奖状、奖金。全场最年轻的得奖者是琵琶少年组冠军陈欣宇，今年8岁。

昨晚，其中四组获奖者在新加坡华乐团的伴奏下登上舞台一展才艺，还有几组获奖者呈献独奏节目。

今年琵琶少年组的冠军得主是只有8岁的陈欣宇。这个口齿伶俐的小学生，打败其他26名年龄比她都大的选手。不过，全国华乐比赛可不是陈欣宇参加过的“最大型”的比赛。今年7月，陈欣宇在中国辽源国际琵琶比赛的

儿童组比赛中赢得铜奖，当时的比赛选手多达108名。陈欣宇受访时说，这次的华乐比赛，她并不紧张。“我已经有了一次比赛的经验，而且出场之前，我的老师还亲了我一下。”

在宏文学校念小三的陈欣宇5岁开始学琵琶，目前师从南洋艺术学院的刘燕。陈欣宇的母亲李海英谈到女儿学琵琶的自动自发也感到非常欣慰。

她说：“欣宇很勤劳，每天练琴都练上两个小时。接近比赛的时候特别勤奋，会练上7、8个小时。我们还得看紧她，不让她太累。”

陈欣宇说能够得奖格外开心，虽然有点难以置信，不过这个毅力十足的小女生可是从一开始就抱着以夺得冠军为目标的心态参赛。她说：“练琵琶辛苦但是值得，不但可以弹奏出美妙的音

乐，还可以让每个人都开心！”

16岁的莱佛士书院学生郭威胜是今年古筝青年组的冠军。他在决赛中弹奏《木卡姆散序与舞曲》及《溟山》，获得评委一致好评。郭威胜学习古筝已有九年，目前师从南洋艺术学院的尹群。他在小六那年考获钢琴八号文凭，上了中学以后兴趣转向古筝。他说：“音乐是国际语言，华乐和西乐的不同对我来说只是反映在乐器上，学习西乐其实对华乐的理解和发挥有帮助。”

郭威胜是古筝比赛的常胜军，他去年在香港举行的第二届国际古筝大赛中赢得海外组金牌；今年哈尔滨桐荫杯古筝大赛中，他也拿下业余少年组一等奖第一名。

王昌元：要提升华乐水平 得更注重教师水平

第一次到新加坡担任华乐比赛评委的纽约海外中乐团总监，亦是著名古筝独奏家、教育家王昌元对新加坡民乐的推广现状表示赞赏。她认为，要进一步提升华乐水平，得更注重教师的水平。她说：“比赛中可以明显听得出有的教师能够很好地帮助学生处理音乐，表现力强。”

王昌元也鼓励年轻民乐手刻苦练习：“尽管大家比赛都很认真，整体水平不错。不过，有的决赛选手水平并没能很好的发挥。陈欣宇在琵琶少年组中表现明显比其他参赛者高出一大截，无论是演奏姿态和音乐处理都比较成熟。我也特别欣赏古筝青年组的郭威胜，是表现突出的决赛参赛者。”

两年一度的全国华乐比赛，是新加坡最高标准的华乐赛事，由国家艺术理事会与新加坡华乐团联办，旨在发掘有潜力的新秀，以及提高他们的音乐水平与演奏技能，以提升新加坡华乐的整体素质。比赛从11月27日开始，在新加坡大会堂音乐厅一连进行11天，共有389名参赛者。

今年的比赛分少年组、青年组和公开组三个组别，竞赛项目包括笛子独奏、二胡独奏、古筝独奏、琵琶独奏、笙独奏、唢呐独奏、扬琴独奏和中阮独奏，合奏项目则有合奏小组和打击乐小组。

比赛评委团包括11名国内外华乐名家，包括新加坡华乐团二胡副首席林傅强、我国作曲家埃里克·华特森（Eric Watson）、指挥家瞿春泉和香港二胡演奏家黄安源等。



全国华乐比赛琵琶少年组的冠军，8岁的陈欣宇一曲《天山之春》，超龄的沉稳台风和高超琴艺赢得全场掌声。（陈渊庄摄）