

郭勇德升任新加坡华乐团驻团指挥

周雁冰 / 报道

新加坡华乐团原副指挥郭勇德，从2013年1月1日起，擢升为新加坡华乐团驻团指挥。这也是乐团首次委任驻团指挥职务。

郭勇德在受访时说：“我很感谢音乐总监叶聪和董事局的认可。我的强项主要在观众拓展及教育方面，我会继续积极推广华乐，尤其是为青年演奏家提供平台，也要让华乐更好地在社区普及。”

曾因经济困难一度想要放弃

郭勇德在新加坡华乐团耕耘已超过15年。他自小学习柳琴，却在艺术文化奖得主郑朝吉的启发下，爱上打击乐，一打不可收拾。他曾到上海音乐学院攻读表演艺术学士课程。在中国深造期间，分别向著名打击乐专家兼理论家李民雄及薛宝伦学习中国传统打击乐和西洋古典打击乐。他也曾拜师李真贵、安志顺和朱啸林等多位打击乐名家。

尽管热爱华乐艺术，郭勇德曾经因经济困难一度想要放弃专业华乐。“到上海音乐学院念书时，虽然第一年的奖学金还没有着落，却不顾一切地到了上海。没想到又碰上父亲被裁员，我又是家中老大，曾经犹豫是否要继续。”所幸的是，郭勇德的一帮朋友和同学在知晓了他的困境以后，纷纷拔刀相助，帮他筹集学费渡过难关。“隔年，我便获得国家艺术理事会的奖学金。”



郭勇德在新加坡华乐团耕耘超过15年。他在今年升任华乐团首任驻团指挥。（新加坡华乐团提供）

学成回国以后，郭勇德在1997年加入新加坡华乐团，担任打击乐首席。2002年，他获颁青年艺术奖。2003年，他获选为新加坡华乐团第一位指挥助理，正式展开专业指挥生涯。2004年，他被委任为助理指挥，并担任刚成立的新加坡青年华乐团的指挥。

指挥的世界无限大

郭勇德在2008年被擢升为新加坡华乐团的副指

挥。在任期间，他策划及指挥了多场备受欢迎的音乐会，包括儿童音乐会、母亲节音乐会、社区音乐会、关怀系列音乐会、午餐音乐会、户外音乐会以及新加坡青年华乐团音乐会。谈到从打击乐转入指挥的历程，郭勇德说：“我是在郑朝吉老师的鼓励下于1997年接手母校德明政府中学的华乐团指挥工作。结果发现指挥的世界无限大，就像一出舞台剧的导演，可以让音乐艺术的形式有更加多样化的呈现。”

苦于新加坡没有专业指挥课程，郭勇德便到世界各地去参加大师班充实自己，边做边学。终于，他在2006年成功获得艺理会及新加坡福建会馆的奖学金资助，前往瑞士苏黎世艺术大学攻读指挥高级进修文凭。2007年，他完成了在俄罗斯圣彼得堡举行的国际高级指挥课程。除了中国大陆、台湾和香港的华乐团，他也指挥过多个捷克交响

乐团，包括马伦巴、卡罗维发利交响乐团及布拉格Berg Komorni Orchestra。

从指挥母校到指挥同事，郭勇德轻描淡写地说，自己一路走来是一个自然、充满机缘巧合的过程。但其实，它更多的反映了一位华乐工作者的努力与坚持。郭勇德说：“音乐很美好，在我有生之年，我一定要把它与更多人分享。”