

→王景生：新艺术节总监应该是见闻广阔，有着明确的目标和理念，能够在各方面参与者的不同意见之间取得平衡。

└陈崇敬：王景生与许多海外艺术家建立了密切的联络网，在艺术和领导方面又有丰富经验，担任起艺术节总监胜任有余。



↑郭踐红：最终无论谁当艺术节总监，心里都必须有明确的目标，做事的方针对。

邓华贵 周雁冰 / 报道

停 办一年的新加坡艺术节将在明年重新启幕，而艺理会日前公布了艺术节检讨委员会对艺术节未来走向的建议。其中，最大的改变之一预计将是艺术节不再由政府部门领导，而将成立一家独立公司，任聘艺术节总监，全权负责艺术节的策划与管理。

艺理会表示基本接受委员会的建议，并将在今年2月至3月间，公布落实建议书的情况。在这之前，本地艺术界工作者对于即将上任的新艺术节总监有什么样的期盼，而他们是否已有心目中的人选？

陈崇敬：

本地艺术家王景生最有资格

必要剧场艺术总监陈崇敬（Alvin Tan）和实践剧场艺术总监郭踐红受访时，都不约而同表示，在他们心目中，剧艺工作坊艺术总监王景生，是担任新艺术节总监一职的最佳人选。

陈崇敬在电话中被记者询问谁将是担任艺术节总监的理想人选时，毫不犹豫地回答：“王景生。只有他是本地艺术工作者当中最有资格的。一来他的交游广阔，游遍世界各地并和许多海外艺术家建立了密切的联络网；二来他担任剧艺工作坊艺术总监多年，在领导方面有着丰富经验；再来就是他本身在剧场艺术界驰骋多年，担任起艺术节总监肯定胜任有余。”

陈崇敬认为，纵观本地艺术界，目前最有能力挑起这重任的人选大概就只有王景生，不然就要请回往年的总监吴青丽。

既然如此他说，本地如此缺乏有能力担任艺术节总监一职的人，那么对于聘请海外人士又有何看法？

“绝对不行，我认为艺术节不能单独聘请海外人士来担任总监。即使非要从海外聘请，也得找出另一名本地人选为搭档，当然前提是主导权应该在本地总监手中。我们不能每次一遇到问题，就向外国人求助；是时候把时间和精力花在培养本土艺术人才身上了。”

陈崇敬也表示，希望在来届艺术节中看到更多跨文化作品。他解释道，新加坡作为一个多元文化的国家，在这方面有能力比其他国家更充分地吸收他族文化，并再创造出跨文化作品，把国家的多元性化为



↑记者就新的艺术节总监人选进行采访时，曾任艺术节总监多年的吴青丽的名字也被提及。

新加坡艺术节从明年起，将不再由政府部门领导，改由独立公司接手筹办。该公司也将任聘新的艺术节总监，负责策划和管理整个活动。在艺理会正式公布落实建议书的详情之前，新的艺术节总监人选还是个未知数。对于即将上任的新艺术节总监，本地艺术工作者有怎样的期待，他们心目中又是否已有人选？

# 艺术节需要



↑朱添寿：多花点钱，给本地团体几年时间，委约一部优秀作品。选择也要全面。

# 怎样的总监

艺术创作事项。

郭踐红：

王景生是最佳人选

实践剧场艺术总监王景生接受采访时，也同意王景生将是担任艺术节总监的最佳人选。她指出：“王景生是位非常资深的艺术工作者，他所接触到、所尝试过的作品也是相当多方面的。之前都是艺术管理人在担任这职位，所以这次换由一个艺术家来做这项工作会是不错的。”

她受访时强调，最终无论是谁当选艺术节总监，心里都必须有个明确的目标，做事的方针，以及所服务的对象。“搞艺术节的目的，应该说是要做些我们平时做不到的东西。比如说很多年前，它给本地艺术界提供了很多呈现作品的平台，其规模是一般剧团做不到的。但现在的剧团比较成熟了，艺术节也同样地应该跟着往上走。它可以是代表我们、提升我们的，但最终还是回归到艺术节的目的何在，以及所要服务的对象究竟是谁。”

王景生：

谁当总监都将面对艰巨考验

记者联系上王景生本人，询问他是否有可能受艺理会委任，担任新的艺术节总监，他笑着回答：“完全没接到任何消息，艺理会也没找上门来。但我相信无论是谁当选艺术节的新总监，都将面对艰巨的考验。一来艺术节私有化后，有可能越来越只注重财务方面的事情。二来少了政府的大量津贴，新总监也将必须寻找多方面的赞助。我最担心的是，艺术节一旦私有化，这个城市的人们可能不再觉得这是属于他们的东西，对它不再再有认同感和责任感。”

然而，艺术节与城市有着紧密关联，能反映出个城市的人文与活力。所以我认为新的艺术节总监应该是见闻广阔，有着明确的目标和理念，能够在各方面参与者的不同意见之间取得平衡。”

朱添寿：

发展本地艺术就要本地人来做

南洋艺术学院院长朱添寿也认为，新上任的艺术节总监将面对许多挑战。“我觉得艺术节总监的位子不好坐。艺术

不是一元化的东西，单单表演艺术就包括音乐、舞蹈、戏剧和跨领域演出，又可分为国内外、传统与当代、东方与西方、高雅与大众化等等。观众群也是很复杂的群体，包括了有专业认识的观众和一般公众。所以无论艺术节总监怎么做，都会有人觉得不好。”

至于应该找本地或海外人士担任艺术节总监，他认为：“这就要看我们到底想凸显什么目的。如果想带进更多国外的优秀作品，那么外国总监或许会有更好的联系网络。如果想要外国人来新加坡看我们自己的创作，要发展更多本地作品，那么本地人当总监自然较为合适。这是你花的钱，你当总监，该怎么当就当。”

“我的一点建议是，要舍得花大钱，给本地团体几年的时间，委托一部优秀的作品；也可以考虑把过去一些优秀的作品重新拿出来做。作品很少说一次就成功，须要不断的磨合、提炼。”

郭勇德：

戏剧界人士的能力比较全面

新加坡华乐团驻团指挥郭勇德则认为，总监人选应具有较全面的艺术知识和经验。“我觉得总监人选应该要概括性强一些。没有人什么艺术都懂、都会，肯定会侧重某方面。比较戏剧界和其他例如音乐界、舞蹈界，有可能戏剧界人士的条件会比较全面，因为导演须照顾的面比较广。尤其是停办以后重新开始的阶段，这个总监须要有广泛的认识，具备思考能力，对各种艺术的选择较全面。而美术、音乐界的人士可能比较‘专一’。”

“我希望既然是国家委任，就要照顾到各个社群，也要重视华语社群方面的提升，不可忽略。停办再恢复，整个新方向要明确。最重要的是，要让观众重新拾起信心，要愿意来买票，不要曲高和寡，节目要得到观众的认可。另一方面，也可以考虑跨艺术形式的演出，因为新加坡最有资格来做这样的表演。与其拨款给一个团体，不如鼓励不同领域的艺术家，把多年努力集中起来办联合演出，说不定通过艺术节的平台，几年后我们会更有代表新加坡的优秀作品。我觉得艺术界的朋友之间沟通可以更多，而艺术节其实提供了最好的机会。”