

琴丝双阙 刘斌 / 文

一场名为“琴丝悠扬”的小型音乐会1月30日晚在滨海艺术中心音乐室举行。音乐会两位主角是曾同窗10年的二胡演奏家周若瑜和扬琴演奏家马欢。

以刘天华二胡曲《独弦操》作为开场实属超高难度，独自一人面对情绪未稳的听众，并在内弦高把位演奏，就算大师都很难做到绝对精确，赞！

第二首和第三首分别是扬琴独奏《夏莲》和《圈》。《夏莲》取材于广东名曲《出水莲》，马欢演奏得清新淡雅、井井有条，此情此景令人回味！可惜，该曲作为开场曲才比较适合啊。

《圈》是一首现代风格的作品，很有哲理思考，扬琴演奏得很精准出色，电子贝斯与打击的伴奏也颇具新意。可我觉得，太多的西洋现代技巧堆砌在一起的同时，也削弱了不少华乐的特点。记得有位作曲家对我说：如果这首曲用西洋乐器来演奏更好，我绝对不会拿来给华乐奏！

第四曲王建民的《第四狂想曲》，矗立在音乐会的中间点。狂想曲是一种浪漫派风格强烈而曲式

较自由的乐曲，王建民这几首二胡狂想曲近年来很“狂”，深得演奏家宠爱，可真正能搞定它的高手并不多，《四狂》更是如此。真意外周若瑜拉得如此狂，与平时印象判若两人，奇就奇在居然还拉得滴水不漏！

第五首《林冲夜奔》本身很不错，但是一台扬琴独奏与三位打击伴奏，音响的平衡很难掌控，演奏者也承受不少压力。也许原来版本是为一个小乐队编写的吧？如果省略了乐队，就不能把原来所有打击部分全部保留下来，可能只用一位打击乐手演奏多样乐器会比较理想。

第六首谭盾的《双阙》，是整场音乐会的最高境界，也是我在滨海音乐室听过的双人小型音乐会中配合得最好（不是之一）的曲目。谭盾早期作品的出色是能用现代技巧把民间音乐提升到一个超越国界的境界，而两位演奏家

也没有枉费同窗10年的情谊。棒，实在是棒！

第七首终场曲《憧憬》由二胡、扬琴主奏，好几位乐手伴奏。乐曲轻松活泼，音响平衡也处理得不错，带给听众很愉悦的音响和视觉享受。



扬琴演奏家马欢（左）和二胡演奏家周若瑜。