

# 中国年轻指挥家刘沙 热爱华乐弃西从中

周雁冰 / 报道

中国年轻指挥家刘沙（35岁）在少年时期就迷上了指挥，曾经一人赶坐11个小时的火车，每周来回山东老家和北京，向中央音乐学院的徐新教授学习。这种坚韧不拔的精神最终有了收获，刘沙今天是中央民族乐团的常任指挥。

继2008年与新加坡华乐团首次合作后，刘沙再次受邀担任音乐会的客席指挥，与乐团共同呈献“乐旅四方”音乐会。

## 搭火车去北京学指挥

刘沙之所以爱上指挥，是因小时候在电视上看到了意大利指挥大师里卡多·穆蒂（Riccardo Muti）指挥维也纳爱乐乐团的新年音乐会。“太棒了！我完全被他的风度和形象所折服。当时就觉得这个指挥那么帅，后来才知道穆蒂是严谨的艺术家。”

年纪小小就特别有想法的刘沙，过后就开始给许多指挥家写信，说自己想向他们学习。他的真诚和执著最终感动了中央音乐学院的徐新教授。还在念高中的时候，刘沙就开始了每两个星期的周末一

个人搭火车坐硬座，从山东到北京去拜会老师的学习经历。“当时我们家经济拮据，父亲还是让我去了。我每个星期五晚上就揣着母亲给我准备的鸡蛋干粮，在火车上过夜。星期六向老师上一天课以后，又搭半夜的火车回山东。现在想起来，父亲的支持就是对我的爱。”

刘沙坚持了三年，最终考进了中央音乐学院指挥系。工作超过10年的今天，刘沙认为自己从当年的学习中获益不浅。“感谢徐老师那么严谨地教导我，让我很好地把握了指挥的基本功。”

## 从西乐转向民乐

一直以来，刘沙都以为自己会成为一个西方古典乐团的指挥，毕竟他从小听的看的都是西方古典乐。但是没想到，民乐的音符、旋律，早就不知不觉地融入他的血液里，成为他基因的一部分。“我是土生土长的山东人，小时候看山东剧团长大。指挥民乐就像是说母语一样，让人感觉更舒服、更亲切。我们在中国生长，不可能不接触民乐。”

因此念大二的时候，他毛遂自荐当上中国青年民族乐团的助理指挥，并在王甫建教授指导下副修



刘沙认为，华乐的色彩、声音张力，不亚于西方交响乐团。（新加坡华乐团提供）

民乐指挥，就这样一路走到今天。

刘沙说自己“弃西从中”的行为，到现在还有同学不理解。“但是对我来说，当代民乐作曲家的作品吸引了我。民乐不仅仅是《二泉映月》，还包括了琵琶协奏曲《春秋》这样的现当代创作。民乐的色彩、声音张力，根本不亚于西方交响乐团，很多时候还更有魅力。给我时间，我会让你看到不同的民乐！”

要继承和发展民乐，刘沙说须要通过集体的努力，与新的一批青年作曲家合作，发掘民乐新声音。“民乐主要的限制是作品。有新的音乐、好的作品，对民乐接下来的发展特别关键。这需要作曲家和乐团的不断实验推广，怎么真正制造出对的民乐声音。”

“乐旅四方”音乐会上，刘沙将指挥新加坡华乐团，以郝维亚作曲的《秋江花月夜》开场。接着，古筝演奏家许徽将独奏莫凡根据唐代著名诗人王昌龄《从军行》而作的古筝协奏曲《大漠风尘》。笛子演奏家曾志将以优美的笛声呈献荣获2011年新加坡国际华乐作曲大赛“青年作曲家奖”王东旭的《山谣随想》。乐团也将演奏王丹红的《弦上秧歌》，压轴曲目是关迺忠的大作《拉萨行》。

● “乐旅四方”音乐会 / 3月9日（星期六）晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35、25元 / 售票：SISTIC；电话：63485555