

来自台湾的新加坡华乐团常任首席指挥顾宝文，将引领观众通过乐曲感受台湾。



# 台湾指挥顾宝文：新台华乐可互相借鉴

新加坡的华乐发展受到政府重视，新加坡华乐团在教育 and 推广方面表现特出，因此很多人对民乐都有认识。但另一方面，台湾有很多具规模的大专教育学院，想要追求民乐职业发展的人选择很多。这一点在新加坡反倒有所欠缺。因此我觉得两地在民乐发展上能够互相借鉴。

——台湾指挥家顾宝文



新加坡华乐团青年中胡首席田笑，将演奏钟耀光的《二胡协奏曲》。

周雁冰 / 报道 新加坡华乐团提供照片

**台湾爱乐民族管弦乐团音乐总监及团长顾宝文，再次回访新加坡华乐团，以乐团常任首席指挥的身份指挥“宝岛拾珍”音乐会。他将带来多首富有台湾特色的乐曲。**

## 成立南台湾民办乐团

42岁的顾宝文生于台湾台北市，拥有美国南卡罗来纳州立大学音乐学院指挥博士学位。顾宝文自幼学习小提琴与钢琴，展现了对音乐极高的天赋与兴趣。他12岁开始学习华乐（台湾称民乐），专攻琵琶演奏并多次获得台湾大赛的首奖。求学过程中，他也三度以榜首成绩进入国立艺专（现台湾艺术大学）、中国文化大学及国立艺术学院（现台北艺术大学）音乐研究所就读。

顾宝文目前也是国立台南艺术大学的中国音乐学系专任副教授。怀抱对华乐发展的一份使命感，他在两年前成立了台湾爱乐民族管弦乐团。乐团成员包括大专院校教授、中小学教师、自由音乐家，及高中及以上在籍学生约75人，被誉为南台湾最专业、最具规模的民办民族管弦乐团。

## 新加坡和台湾各有所长

谈到从西乐转入华乐，顾宝文说，指挥华乐或西乐在技巧上并无太大分别，最重要的是诠释得当。华乐器有它的高限和特色，除了演奏技法和西乐不一样，声部之间须要相互配合，找到最具表现力的声音。“作为指挥，要对民乐乐器了如指掌，才能把民乐的优点发挥出来。”

谈到新加坡和台湾两地华乐发展的不同，顾宝文认为，新加坡在制度上比台湾完善。新加坡的华乐发展受到政府重视，新加坡华乐团在教育 and 推广方面表现突出，因此很多人对华乐都有认识。“但另一方面，台湾有很多具规模的音乐专科学校教育院校，想要追求民乐职业发展的人选择很多。这一点在新加坡有所欠缺。因此我觉得，两地在民乐发展上能够互相借鉴。”

## 带观众领略台湾风情

此次演出，顾宝文将率领新加坡华乐团演奏刘文金、赵永山作曲的《十面埋伏》，及作曲家隋利军应台湾新竹青少年国乐团委约所创作的《关东序曲》。

乐团也将带来钟耀光的《二胡协奏曲》，曲子是为台北市立国乐团主办的2008年国际二胡大赛所创作。协奏曲将由新加坡华乐团青年中胡首席田笑诠释。田笑五岁跟随著名二胡教育家曹元龙学习二胡。2001年考入上海音乐学院，师从霍永刚教授。在校期间，他担任上海青年民族管弦乐团声部长、乐队首席。他曾获2002年北京“龙音杯”国际二胡大赛优秀奖，上海音乐学院龙音民族器乐比赛一等奖等。他于2006年加入新加坡华乐团，现任乐团中胡首席。

演出还将呈献由关迺忠创作，在1992年获得高雄文艺奖的《台湾风情》。乐曲以三个乐章：《台北调》、《哭调》及《天乌乌》，带观众神游台湾。第一乐章《台北调》采用了同名的民歌旋律为主题，描绘了精彩喧闹的台北夜景。曲中也采用了一些“北管”音乐的素材。中间部分的慢板在那灯红酒绿的生活场景中流露了一丝淳朴而温馨的深情。第二乐章《哭调》，是流行于台湾南部的民歌。乐曲基本上由唢呐演奏，和第一乐章的情绪形成鲜明对比。第三乐章《天乌乌》采用了《天乌乌》和《桃花过渡》两首民歌旋律，乐曲俏皮又富有浓厚的乡土色彩，是一幅民间节日的风情画。

“宝岛拾珍” / 3月23日（星期六）晚上8时  
/ 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35、19\*、25、14\*（\*优惠价） / 售票：SISTIC；电话：63485555