

东西方弦乐魅力共舞



吕思清与宋飞同台

周雁冰 / 报道 新加坡华乐团提供照片

拉奏《梁祝》数百回，吕思清说，每一次的演奏都会有所不同。

“东方第一帕格尼尼”吕思清和“民乐皇后”二胡大师宋飞首次相遇于新加坡华乐团“梁祝”音乐会，一展东西方弦乐的不同魅力。

“东方第一帕格尼尼”吕思清（42岁）与“民乐皇后”宋飞（42岁），首次相遇于新加坡华乐团“梁祝”音乐会。虽然两人不会共同演奏乐曲，但观众将能在同场音乐会中，领略华乐和西方古典两种弦乐器的琴音，机会难得。

吕思清：热情让音乐保鲜

由何占豪、陈钢作曲、脍炙人口的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》自1959年首演以来，已被演奏过无数次。从1988年第一次演奏《梁祝》到今天，吕思清的诠释也被很多人视作权威，被誉为《梁祝》的最佳诠释者。他曾录制过四版《梁祝》，发行量数以百万，演出场数也有上百场！

拉奏《梁祝》数百回，一位音乐家要如何保持对乐曲的新鲜感？吕思清说最重要的是对音乐抱有热情。“很多曲子都演奏过多遍，但同一首曲子在不同年龄段、不同时刻来演奏，都有不同的趣味和挑战性。不同阶段有不同的认识和诠释，这也是音乐特别有魅力的地方，每次都能给演奏者新的灵感。音乐中有挖掘不尽的情感。当然演奏得多的曲子，要有新意的话，一方面要融入作曲家的情感，再来就是演奏者的理解和重新诠释。这其中牵涉到度的掌握。人生经验、对音乐的认识、情感的变化，都会使每一次的演奏有所不同。”

吕思清自小就显示非凡的音乐天

赋，他在八岁时被中央音乐学院附小破格录取，师从王振山教授，成为学院有史以来最年轻的学生，被誉为“乐坛神童”。11岁时，他被著名小提琴演奏家梅纽因选入英国的梅纽因音乐学校，19岁考入美国茱莉亚音乐学院，跟随小提琴教育家迪蕾深造。17岁，吕思清更获得了意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖。他不但是第一位获此殊荣的亚洲演奏家，也打破了此奖12年空缺的沉寂，震惊音乐界。

虽然从小因音乐而载誉满满，吕思清并不奢求两个不到10岁的儿子也成为音乐家。这位住在北京的好爸爸提到孩子的音乐教育时说：“我希望音乐能成为他们终身的伴侣，人生中的重要组成部分。因为音乐可以对人产生美好的影响，通过音乐可感受丰富的情感，对孩子的智力和情商开发都有帮助。”

宋飞：求真是音乐的本质

音乐会的另一位演奏家宋飞，是中国音乐学院的前院长。她精通钢琴、古琴及琵琶等十多种弦乐器，被封为“民乐皇后”。这位二胡大师将在音乐会中演绎关迺忠于2011年为辛亥革命100周年纪念而创作的作品：第五二胡协奏曲《辛亥百年祭》。这首曲子于2011年10月在澳门中乐团“纪念辛亥革命一百周年音乐会”上，由宋飞首演。乐曲通过四个乐章：《觉醒》、《起义》、《国殇》及《百年》，反映了辛亥革命的精



“民乐皇后”宋飞将演绎二胡协奏曲《辛亥百年祭》。

神。宋飞在中国胡琴界是一颗闪亮的明星，她多次登上纽约的卡内基音乐厅和维也纳金色大厅演奏二胡，将中国音乐带到西方世界。出生音乐世家的宋飞，七岁起随着在天津音乐学院任教的父亲宋国生学习二胡。1996年，宋飞和九个风华正茂的中国民族女演奏家组建“华韵九芳”民乐团，进行民族音乐的推广研究，希望赋予传统民乐新鲜活力。

1999年，宋飞选择到中国音乐学院任教。这位似乎退出镁光灯的音乐家，却因揭露了学院招生中的问题，而在2004年再次成为媒体人物。事缘中央电视台《新闻调查》播出了一期名为《命运的琴弦》的节目。宋飞在采访中透露了中国音乐学院招生过程中的一些不公正行为。考试的结果，拉得好的学生，名次却远远被甩在后面。事件至今被人在网上讨论。谈到教学与演奏，宋飞说求真是她一贯不变的作风。

“教学的过程，做音乐还有站在舞台上的过程，是一个求真的过程。真诚、真实、真切、真情，这是音乐的本质。不管是做音乐，做老师都是相同的。很多人说看到我觉得很青春，有积极向上的、阳光的一面，我觉得这就源自求真。”

宋飞说，此次演奏的《辛亥百年祭》是修改版，与澳门的最初版本相当不同。音乐会将是乐曲第二版的世界首演。“尤其是第三章，就完全不一样。《辛亥百年祭》是史诗性的作品，和多数二胡以个人情感为叙述的音乐相比，更多是民族历史的记录，音域更广，更有历史沉淀感。”

新加坡华乐团也将演奏徐坚强的《越剧红楼梦乐队组曲》。音乐会由音乐总监叶聪担任指挥。

4月19日（晚上8时）、20日（下午3时、晚上8时）/新加坡华乐团音乐厅/门票已售完，特加20元座位，只在新加坡大会堂的SISTIC售票处发售（7 Shenton Way, Singapore Conference Hall, 星期一至五，早上10时至下午6时）