

8年后再次和新加坡华乐团合作

阎惠昌

指挥家。这次与新加坡华乐团的音乐会，阎惠昌说也是一种缘分，他非常珍惜。人完全不同。是一个音乐的大缘引领他走向上海、香港、台湾、新加坡，成为著名出生在中国陕西合阳县一个偏僻的山沟里，阎惠昌的成长经历和大城市的年轻

大缘分把我带到这里



香港中乐团艺术总监兼首席指挥阎惠昌，90年代曾在狮城生活过五年，1996年入籍新加坡。2001年获得国家艺术理事会颁发的文化奖。（新加坡华乐团提供照片）

周雁冰 / 报道

相隔八年，阎惠昌再度回访，指挥新加坡华乐团。

熟悉阎惠昌的人都知道，担任香港中乐团艺术总监兼首席指挥的阎惠昌，与新加坡渊源很深。

他1992年接受当时在我国设公司的拿索斯(Naxos)唱片行的聘请，担任古典音乐制作部总监，曾在这里生活长达五年，并在1996年入籍为新加坡公民。2001年，阎惠昌也获国家艺术理事会颁发的文化奖。

1997年6月，香港回归中国前夕，曾任中国中央民族乐团首席指挥兼艺术指导的阎惠昌，往香港中乐团任职，开启他生命的另一段旅程。

香港是“小政府、大社会”

在香港生活了16年，阎惠昌谈及新、港两地的艺术发展时说，本地艺术拥有政府的支持。相较之

下，香港在特区政府的管理下是一个典型的“小政府、大社会”环境，艺术团体的客观优势不如新加坡。

他说：“新加坡华乐得到国家的支持和重视，得以迅速发展。尤其是学校华乐团的水平，令人惊异，很多技巧很难的作品，学生都可以演奏。乐团方面，新加坡总理也是华乐团的董事局赞助人，亲自支持很多相关活动。乐团拥有自己的音乐厅，在经济上有一定的保障。”

相比之下，香港中乐团虽然也有量身打造的彩排厅，“不过练习厅就在市政大楼里面，楼下有停车场、巴刹、杂货区。一直到四楼以上才是艺术团体的会所，因此就少了个‘家’的感觉。尽管也得到政府的财政资助，但香港的租金涨幅很厉害，租用音乐厅的费用，一年下来可以相差几十万港币，因此经常要为筹集资金伤脑筋。”

阎惠昌说，尽管如此，事情总有两面性。客观条件也要与主观行动相结合，才能达到理想效果。“在香港，要靠自己打拼，动脑筋想办法找钱。香港的大社会民主气氛浓厚，特首不可能做我们的赞助人。很多别的团体会提出抗议。特首需要应付太多不同的声音，也没有时间来支持乐团的活动。

“但是，香港政府不支持，却也不介入乐团的运作。作为艺术总监，可以自由地按照自己的想象，和成员一起朝目标努力。政府不干涉。这也造就了香港艺术发展，乃至整个社会的五花八门！”

立足社会，坚持华乐改革

接任香港中乐团以后，阎惠昌凭着事在人为的精神，寻求让乐团立足于香港社会。乐团以大中型演出为主体，重视教育、推广，也创办艺术节，



阎惠昌：“新加坡华乐得到国家的支持和重视，得以迅速发展。乐团拥有自己的音乐厅，在经济上有一定的保障。”（档案照片）

朝多元化、全方位的方向发展。

乐团同时成立乐器改革小组，让香港中乐团前柳琴首席阮仕春担任乐器改革主任。乐团近年推出的环保胡琴，保留了原有胡琴音色的特质，更加强了胡琴的表现力，在去年荣获中国“第四届文化部创新奖”。阎惠昌说这个革新的过程一点也不容易。“那时，中国乐团向钱看，把乐器改革给耽误下来。但香港中乐团始终觉得，华族乐器需要更新。我们不是因为有钱才做到，而是凭着一股坚持到底的精神。”

他说当时把阮仕春调往乐器改革，他心里也颇担心。“主任是音乐家转行。乐器改革不是说成就成，万一做不到被要求离开怎么办？他当时花了五六年时间，把自己的住家变成工厂，钻研环保胡琴，花了不少心血。这就是香港人凡事靠自己的顽强意志体现。”

阎惠昌坚信乐团必须属于社会，市民不应只是观众，而应让他们尽量参与，产生热情。乐团通过承办艺术节，让市民加入胡琴节、扬琴节、指挥大赛，中乐团编制的卡拉OK乐器比赛等；并结合多媒体、多形式艺术、流行音乐、与文学相结合的方式，呈献音乐会。

从小山村走向世界的指挥家

很多人或许不晓得，毕业于中国西安音乐学院及上海音乐学院的阎惠昌，1954年出生在陕西合阳县一个偏僻的山沟里。他是一个真正从小山村走向世界的指挥家。回忆当年，阎惠昌说自己今天不得不相信缘分这回事。

“缘是修出来的。在这个大千世界，有那么多人，为什么我们是同事，是朋友？缘注定你是指挥，你跑也跑不掉。有的人努力奋斗一种职业，甚至考上博士，最后却做别的。因此，我觉得缘是一种看事情的角度，也是一种智慧。”

阎惠昌说，自己小时候，不知道将来要做什么。哥哥买回来笛子，他还问哥哥为什么要买？去音乐学院之前，他对音乐学院是什么一点概念也没有。“当时我们的成长经历和现在大城市的孩子完全不同。但是，有一个音乐的大缘引领我走向指挥的大缘，把我带到上海、香港、台湾、新加坡，生活多年。我也不知道自己会去那么多地方。以后将去哪里，我不知道。最重要的就是把眼前的事情做到最好吧！”

“阎惠昌与新加坡华乐团”感受中港新华乐文化的

音乐会

此次与新加坡华乐团的音乐会，阎惠昌说也是一种缘分，他非常珍惜。

音乐会将呈献五首曲子，以本地作曲家潘耀田的《序曲一步步高》开场，表达指挥家对本地作曲家的敬重。阎惠昌也将携手新加坡华乐团首席，高胡演奏家李宝顺一同呈献刘文金的《雪山魂塑》。他也挑选了赵季平的《丝绸之路幻想组曲》，此曲将由获得赵季平高度评价的乐团管子演奏家韩雷担纲独奏。作曲家刘星的《第三民族交响乐》修订版本也将于音乐会中做世界首演。除了新加坡和中国作曲家的作品，阎惠昌也不忘挑选香港名指挥林乐培的作品《秋决》，与观众分享。

这绝对是一场跟随阎惠昌，感受中、港、新华乐文化的精彩音乐会。

阎惠昌与新加坡华乐团
日期：7月5日及6日（星期五和六）
时间：晚上8时
地点：新加坡华乐团音乐厅
票价：55、45、35 / 19*、25 / 14*
（*为优惠价）
售票：SISTIC
电话：63485555