

新加坡华乐团“格什温之夜”

听一晚华乐版爵士蓝调

周雁冰 / 报道

新加坡华乐团提供部分照片

新加坡华乐团将首次携手美国知名音乐家莱昂·贝茨(Leon Bates)、金玛丽·琼斯(Kimberly Eileen Jones)及劳伦斯·马修斯(Lawrence Mitchell-Matthews), 呈献一连串美国著名作曲家乔治·格什温(George Gershwin)的作品, 创造一场华乐版的爵士蓝调音乐会, 让观众感受跨界音乐的无限可能。

众所周知, 新加坡华乐团在推广跨界音乐方面向来不遗余力, 也颇有建树。

除了经典与现代华乐, 地方戏曲、南洋风、西洋古典、流行音乐、爵士音乐还有电影音乐, 都是新加坡华乐团演奏曲目的一部分。过去, 国内外流行与爵士乐坛的顶尖人物如李迪文、陈洁仪、克里斯布鲁贝(Chris Brubeck)都曾与华乐团共谱新曲。这次, 华乐团在音乐总监叶聪的领导下, 将挑战许多人很熟悉的格什温。到底用华乐演奏格什温, 会是什么样的音响? 真是让人好奇!

除了经典与现代华乐, 地方戏曲、南洋风、西洋古典、流行音乐、爵士音乐还有电影音乐, 都是新加坡华乐团演奏曲目的一部分。过去, 国内外流行与爵士乐坛的顶尖人物如李迪文、陈洁仪、克里斯布鲁贝(Chris Brubeck)都曾与华乐团共谱新曲。这次, 华乐团在音乐总监叶聪的领导下, 将挑战许多人很熟悉的格什温。到底用华乐演奏格什温, 会是什么样的音响? 真是让人好奇!

摇摆与向前迈进的两难

贝茨、琼斯及马修斯都是叶聪熟悉的音乐家, 尤其是在费城生长的钢琴演奏家贝茨, 从1980年代开始就与叶聪合作。

贝茨在接受本报采访时透露, 自己曾在叶聪指挥圣路易斯交响乐团的时候, 与他同台。“我非常享受和叶聪共事。这将是我第一次和新加坡华乐团合作。我相信他们绝对是一流的乐团。”

虽然从来没有结合格什温和华乐的经验, 但贝茨认为, 所有音乐会所带来的挑战, 性质都是一样的。“首先, 我们必须



酷爱健身的美国钢琴家贝茨从八十年代开始就与叶聪合作。



女高音琼斯(上)与男中音马修斯是演唱格什温作品的高手。



年到头四处奔波的音乐会, 健身给了我体力和耐力。音乐和健身都需要通过不断练习, 身体各部分肌肉的配合, 才能接近完美。其实玩音乐重要的不仅是音乐思考, 身体运动的那部分也不可忽略!”

音乐会中另外两名爵士界后起之秀女高音琼斯与男中音马修斯, 也都是演唱格什温的高手。马修斯就刚在今年年初, 与叶聪的美国南湾交响乐团一起, 呈献了格什温的歌剧《波吉和贝丝》

(Porgy and Bess) 的选段演唱。

格什温音乐之旅

此次音乐会, 美国音乐家与新加坡华乐团将带来格什温的多首知名乐曲, 并邀请本地作曲家潘耀田、罗伟伦、陈家荣及沃森(Eric Watson)负责改编。

钢琴家贝茨将演奏格什温的《蓝色狂想曲》(Rhapsody in Blues)及《我找准了节奏: 变奏曲》(I Got Rhythm: Variations)。格什温在1924年写给钢琴独奏和爵士乐团的《蓝色狂想曲》, 在纽约举行的保尔·怀特曼音乐会中首演时, 获得巨大成功。乐曲影响了国际作曲家在作品中运用爵士的手法。此次演出, 乐曲的华乐团演奏部分由本地知名作曲家潘耀田改编创作。

忠于作曲家, 带出乐曲的精神, 反映出格什温在古典与爵士音乐两方面的背景。格什温的音乐有节奏上的生命力, 像是20世纪爵士乐队演奏的那样, 有摇摆的感觉; 同时, 又有古典交响乐团那种, 庄重的向前推进的感觉。”

贝茨认为, 演奏格什温经常面对“摇摆”与“向前迈进”两者之间如何准确把握的难。“所以能和华乐团一起找出演奏这首乐曲的其他可行性, 我充满期待!”

另外, 观众或许一边听贝茨弹琴, 可以一边留意一下这位表演者的另一面。他可是美国颇有名气的健身运动员。几乎所有与贝茨的采访, 都会提及他这两种似乎风马牛不相及的人生爱好: 音乐及健身。

贝茨说, 这看起来没有关联的两个活动, 其实相互影响至深。“要应付一