



# 首次与新加坡华乐团合作 钟耀光带观众 神游九幅名画

钟耀光集作曲、指挥、演奏于一身。(新加坡华乐团提供)

周雁冰 / 报道

台北市立国乐团团长钟耀光将于2013年8月30及31日首次与新加坡华乐团合作，指挥两晚“耀目光华”音乐会。

集作曲、指挥、演奏于一身的钟耀光，多年来创作了多首脍炙人口的华乐作品，指挥了不少极为成功的音乐会。他被誉为目前台湾最知名与最活跃的作曲家之一，作品涵盖前卫大型交响乐、管乐合奏、民乐、传统戏剧、音乐剧到新世代风格小品；一些创作曲目包括《长笛协奏曲》《胡旋舞》《客家四季》等，都具备浓厚中国思想精神。

## 给民乐更广阔的空间

钟耀光1956年出生于香港，1991年定居台湾。1980年到1986年间，他曾担任香港管弦乐团打击乐副首席。他并于1991年和1995年分别考获纽约市立大学研究所的打击乐演奏博士学位和作曲家博士学位。现任国立台湾艺术大学音乐学系专任教授。

2007年3月起，钟耀光担任台北市立国乐团团长。他的作品曾在国际重要艺术节如“布达佩斯之春”、“布拉格之春”、“国际现代音乐节”、“上海艺术节”、“亚洲作曲家联盟大会与国际管乐节”演出。更曾为国际知名

演奏家，包括Evelyn Glennie, Christian Lindberg, Claude Delangle, Mischa Maisky, Anssi Karttunen等创作华乐协奏曲。

台北市立乐团在钟耀光领导下，走一条趋向于中西结合的民乐风格，希望将民乐推广到国际舞台。钟耀光曾在访谈中说，民乐要做到适合东西方的文化和品味，又要保持自己的传统文化并不容易。不过，通过创作新曲目的方式，钟耀光成功将乐团及民乐往国际舞台的方向推动。他说，自己将传统与西方相结合的方式，其实就像祖先走出来的丝路一样，给了民乐更广阔的发展空间。

## 带来自己创作的《国画世界》

这次他与新加坡华乐团的首次合作，将为观众献上多部优秀作品。

音乐会将以赵季平的《庆典序曲》开场，点燃热闹欢腾的气氛。接着是钟耀光以九幅不同年代中国名画为主题而谱写的大型合奏作品《国画世界》。九个乐章，九幅名画将通过音符浮现观众眼前。这些名画包括新石器时代岩画《太阳神巫祝图》、王维的《长江积雪图》、张择端的《清明上河图》、徐悲鸿的《奔马》、张大千的《山雨欲来》等。

钟耀光也将搭档华乐团二胡II首席朱霖，于下半场音乐会演奏吴厚元作曲的《红梅随想曲》。作品采用歌剧《江姐》主题音乐为素材，表现红梅“三九严寒何所惧”的特质。

音乐会压轴曲目是气势磅礴的《穆桂英挂帅》。此曲由杨牧云、邓宗安、张孔凡和刘玉宝作曲，关迺忠编曲。

●8月30日及31日(星期五和六) / 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35/19\*、25/14\*元 (\*为优惠价) / 门票在SISTIC发售; 热线: 63485555

## 《耀目光华》演奏会 音乐中欣赏名画意境

台北市立国乐团团长钟耀光将在8月30日和31日首次与新加坡华乐团合作，指挥两晚《耀目光华》音乐会。

集作曲、指挥、演奏、行政于一身的钟耀光，多年来创作了许多脍炙人口的华乐作品，并指挥不少成功的音乐会。这次他与新加坡华乐团的首次合作，将为观众献上多部优秀的作品。音乐会将以赵季平的《庆典序曲》开场，点燃热闹欢腾的气氛。接着将带来他以9幅中国名画为主题

而谱写的大型合奏作品《国画世界》。此作品长达28分钟，让观众仿佛在音乐中看见一幅幅名画再现，包括：张择端的《清明上河图》、徐悲鸿的《奔马》等。

钟耀光也将搭档新加坡华乐团二胡II首席朱霖，于下半场的音乐会演奏吴厚元作曲的《红梅随想曲》。音乐会压轴曲目是气势磅礴的《穆桂英挂帅》。

养正基金会一向对推广华族文化艺术不遗余力。这是“养正-SCO青年观众拓展计划”下的

第二场音乐会，提供平台让学生培养对华乐和文化的欣赏。

### 《耀目光华》—— 钟耀光与新加坡华乐团

- 日期：8月30日及31日
  - 时间：晚上8时
  - 地点：新加坡华乐团音乐厅
  - 票价：\$55, \$45, \$35 / \$19\*, \$25 / \$14\* (门票在SISTIC发售)
- \* 优惠票价仅限儿童、学生、国民服役人员，以及乐龄人士。



▲钟耀光首次与新加坡华乐团合作，指挥《耀目光华》音乐会。

