

新加坡主办第31届亚洲作曲家联盟大会音乐节

何志光：用当代音乐 诉说我们的时光

陈宇昕 / 报道

阔别20年后，亚洲作曲家联盟大会音乐节今年再次由新加坡担当主办国。音乐节负责人、新加坡作曲家协会主席何志光副教授接受本报专访，希望音乐节能向本地观众推介优秀的亚洲当代作品。

当代音乐充满试验性，该如何欣赏这些往往意求极限的乐曲，或许得像一个前往异地的旅人，在出发前掌握好目的地的资料，抵达时才不至于茫然失措。

集66位当代作曲家作品，为期三天的第31届亚洲作曲家联盟大会音乐节9月20日（下星期五）晚上将在新加坡华乐团的乐声中揭幕。

亚洲作曲家联盟共有12个国家和地区的成员，包括新加坡、香港、日本、台湾、澳大利亚、以色列等。每年在不同成员国举办区域报告会及音乐节。阔别20年后，今年新加坡再次担当主办国。

音乐节负责人、新加坡作曲家协会主席何志光副教授接受本报专访时说，目前本地各种艺术节可谓百花齐放，观众有不同的选择。在推广本地当代创作上，虽个别音乐学府每年都有主办学生作品发布音乐会，本地音乐家也不断在创作，但并没有大型的音乐节集中向本地观众推介新作品。而这次的亚洲作曲家联盟大会音乐节正好提供平台，填补了这一真空。

何志光说，当代音乐述说着“我们现在的时光”，往往较具探索性质，对观众而言可能是一大挑战，但只要事前做好功课，便能了解乐曲的内涵。

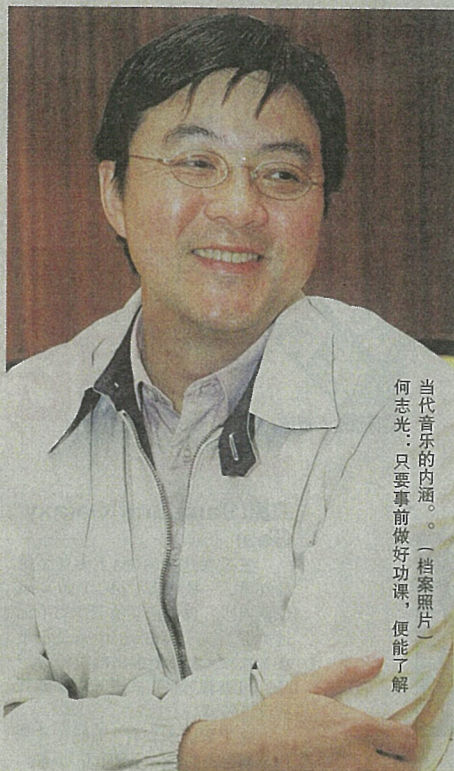
他也将把所有66首歌曲的介绍与作曲家简介放上网站供公众浏览。

针对华乐乐器特性改写作品

主办方今年初向成员国作曲家征集新创作，何志光的作品“Passage - Fantasy for Cello and Orchestra”（道——大提琴与交响乐团之幻想曲）获选成为开幕音乐会的演出曲目，由新加坡华乐团以及大提琴家秦立巍联合呈献。

何志光说，此曲是去年受国家艺术理事会委托而作，由管弦乐团演绎，这次改由华乐团呈献，他花了不少功夫重写。

人们往往视小提琴与钢琴为可互换的乐器，但其实中西乐器音色有别，不能单纯转译，因此许多部分何志光必须重写。



当代音乐的内涵。何志光：只要事前做好功课，便能了解。（档案照片）

他举例说，铜管乐器的音色无法在华乐中找到对等的表现，而华乐中丰富的弹拨乐在管弦乐中也是缺席的，所以他在改写的时候，必须更针对华乐乐器的特性，同时根据自己所希望达到的音响效果去下心思。

至于扮演另一个叙事主体的大提琴独奏，则尽量保留。

曲子以大提琴独奏与乐团之间一问一答作音乐上的交替表现，讲述人在一场祭奠仪式中，对自然万物的提问。

开幕音乐会 演奏六名作曲家作品

下星期五至星期日（20至22日），为期三天的音乐节，主题为“亚洲现代音乐中的多元文化”。音乐节共安排了七场音乐会，从华乐、管弦乐、艺术歌曲到电子音乐，面面俱到。参与演出的包括新加坡华乐团、鼎艺团以及唐四重奏等。

开幕音乐会中，新加坡华乐团将演奏六名作曲家作品。它们是：台湾青年作曲家蔡凌惠的《采风》、荣获2011年新加坡国际华乐作曲大赛“南洋奖”的香港作曲家莫健儿得奖作品《圆来缘去》、台湾作曲家潘皇龙教授的《乐团协奏曲1.关山月》、旅韩

美国作曲家迈克尔·丁普森（Michael Timpson）的“Sinaesthesia”第三章“Blossom”，以及两位新加坡作曲家卡斯特尔（Robert Casteels）的《第3号交响曲》及何志光的“Passage”。

新加坡华乐团音乐总监叶聪将担任指挥。

明后两年的音乐节目前已定由其他亚洲作曲家联盟成员国承办，何志光透露，如果今次音乐节反应良好，只要赞助经费不成问题，他将力争尽早再由新加坡承办。



新加坡华乐团将为第31届亚洲作曲家联盟大会音乐节揭开序幕。（新加坡华乐团提供）

●第31届亚洲作曲家联盟大会音乐节开幕音乐会将于9月20日晚上8时在新加坡华乐团音乐厅举行。

门票分38、28及15元，可通过SISTIC购票，热线电话：63485555。

公众也可上网<http://composers.sg/official-programme/>查看音乐节其他演出详情。