

Source : 联合早报, 2013 年 11 月 7 日 星期四



新加坡华乐团音乐总监叶聪。

或许潮州音乐给人的印象是鼓乐喧天, 热闹欢腾, 但这只是特点之一, 非全貌。除了委婉的戏曲类型, 就连潮州大锣鼓也能跨界创造出新的风格。

对中国著名鼓乐演奏家陈佐辉来说, 21世纪是打击乐的时代, 潮州大锣鼓其实已经吸收西洋打击乐的元素, 跨界混搭, 与传统锣鼓的发展, 两头并进。

借鉴西方音乐

陈佐辉接受本报长途电话访问时说, 潮州鼓乐近年的发展, 除了保留热闹的特色, 也从借鉴西方音乐, 发展出二重奏及协奏的表演形式。

他说, 潮州大锣鼓重视司鼓者, 将视觉指挥与听觉指挥融为一体。此外, 每个铜鼓都具备固定的音调, 铜器的合奏声音和谐。

陈佐辉说: “这是属于中国南方独特的和声, 咚且咚且咚且咚且, 让人感受南方天气潮湿浑厚, 松弛的感觉。加上大锣大鼓, 就能展现磅礴的气势。”

他认为, 潮州大锣鼓现在也扩展内容, 更多刻画人物内心世界, 尤其适合历史题材。此外, 锣鼓也做到很形象化的效果, 甚至将动物的特性诠释得惟妙惟肖。

出生于广东汕头市, 陈佐辉从小醉心于潮州音乐。他说, 小学参加宣传队时, 其实乐团更多的时候是在玩潮剧, 演出《艳阳天》这类经典剧目, 之后考上民族音乐学校, 专注于音乐事业。

“如果不是因为喜欢, 像我这样生活在城镇的孩子, 不可能走上音乐这条路。”



中国著名鼓乐演奏家陈佐辉。

潮乐化+乐携手走新路

新加坡华乐团“碧海汇潮音”音乐会, 请来中国广东民族乐团团长陈佐辉, 携手呈献潮州经典曲目与新潮州鼓乐。

演出也邀请中国潮剧著名花旦孙小华与著名小生陈联忠, 与本地南华儒剧社合作演绎潮剧。

陈宇昕 / 报道
(新加坡华乐团照片)

希望引入不一样的潮州音乐

陈佐辉是广东民族乐团团长，曾走访欧美亚太十多个国家与地区演出，1997年也曾受邀到新加坡演出。

时别16年，本月22日与23日，他将与新加坡华乐团携手呈献《春满渔港》等经典曲目，以及邹航作曲的新潮州鼓乐《佛跳墙》，再次与本地观众见面。

他回忆，初次到访新加坡，发现本地观众对潮州鼓乐一点也不陌生，相信因为本地有许多福建和潮州人的关系。

他希望这次能为新加坡观众引入不一样的潮州音乐发展，尤其是《佛跳墙》这首创作于2005年的曲子，结合传统与现代元素，首演以来已成为广东民族乐团的镇团之宝。

挑战乐手突破固有指法

另一方面，对于来临这场“碧海汇潮音”音乐会的指挥叶聪来说，地方音乐也不仅仅是热闹和节庆，其实在戏曲演唱方面，体现更多委婉、细腻和内涵。

他说，人们会以为潮州音乐就是鼓乐喧天，那是因为节庆时容易在街上接触到，事实上潮州音乐中有大量曲目是较平静的，要如何演奏、演唱出细腻又动人的潮州音乐，难度很大，需要演奏家、演员多年的积累。

这次新加坡华乐团从中国请来潮剧著名花旦孙小华与著名小生陈联忠，将与

本地南华儒剧社合作，剧社演员刘惜琴（花旦）、蔡爱碧（小生）、陈国来（老生）和吴慧玲（青衣），将为本地观众演绎潮剧唱段，包括《体摩君心来应承》与《待我为他辩冤去》等唱段。

叶聪说，一般交响式华乐的曲目都以十二平均律为准，但潮州音乐并不遵循这种标准，有些半音阶的升降与钢琴上的不同，这便是潮州音乐本身的特点。不理解的人以为这是音不准，其实是因为音律不同，这也挑战乐手如何突破固有指法，拿捏琴弦的按点。

让音乐与华社连接扎根

这将是叶聪上个月获得国家文化奖后指挥的第一场音乐会。

他说，这场音乐会的意义其实远超潮州一地的音乐。它不是一场孤立的音乐会，而是新加坡华乐团长远的计划与使命。

他说，本地华族社区主要来自五帮（福建、潮州、客家、广肇与海南），因此乐团每年都要溯源演奏各帮的音乐，让音乐与华社连接、扎根。

今年也是南华儒剧社成立50周年纪念，叶聪说，很高兴能够与这支在本地耕耘多年的剧社合作，音乐会也是对前辈拓荒者的致敬。

●11月22日与23日 / 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35、25、19、14元 / 22日音乐会可通过SISTIC购票，23日音乐会由南华儒剧社赞助，购票可电63235528