

Source: 新明日报, 2013年11月11日, 星期一

却无法发挥。 民政政策, 以提高生育率与生产力。 星能维持人和民族的纯粹血脉, 也因此, 日本是今日全世界人口老化最严重的国家, 人 成, 扣除这331万公民后, 余者皆走移民或 是临时的外籍劳工。

北京来的朋友说, 心动魄的例子人与事。 他说, 中许多人连我, 天还给, 他躺在, 用, “大, 朋友又, “大师” 尽, 随便拿。 朋友知道 “大师” 就是病, 按 朋友说, “大师” 朋友跟我 多少, 连不少 险?

一年一度 节万圣节 可是件大事, 个月, 商家们 招, 吸引顾客 没的应节商品 知从哪里买来 南瓜, 百货公 场都相互摆卖 的服装。各大 商场也推出诱 节活动与派对 发礼物与点心 万圣节如果还 不参加服装派 的是有愧于自 况在这群魔乱 老公不懂 花”, 而我则 别林。三宝贝 妈妈她也入乡 在街上游行。 “Trick or Tre 万圣节活动, 地边吃糖果边 想必老公 相约的米雪儿 眼, 丹森则一 坡人, 深知 “笑的是, 老外 今年的万圣节 哈!

许多人都想 的技巧吗? 验, 但测了都 技巧的事实? 以了。

《阿德下南洋1: 老街足音》演出剧照。

郭勇德扮演从福建南安来到石叻坡的“阿德”。

对音乐的热忱, 让他不“安分”。把华乐演奏会变得不止是单一的听觉享受, 也把自己搞到“很忙”, 除了指挥工作, 还曾化身成“印第安琼斯”与“鳄鱼先生”的综合体, 扮演“华乐探险员”, 带领小朋友认识华乐。这个人, 就是46岁的新加坡华乐团驻团指挥郭勇德。

文 / 林明文 图 / SCO

指挥郭勇德带你
听华乐
看华乐

刚举办的《阿德下南洋1: 老街足音》华乐演出, 郭勇德穿上白色汗衫, 披了件无袖唐山的背心外套, 卷起裤管, 仿如黄文永于《雾锁南洋》里的“阿水”翻版, 扮演一个从福建南安来到石叻坡(今日的新加坡)的“阿德”。

而与“阿德”同台的华乐手, 也一同“变装”, 有者扮演老爷、富太、小贩、五脚基的理发师等, 不同阶层的人物, 齐重现了昔日牛车水的生活面貌。一团人没忘了本职, 即为大家呈现一首首美妙的新旧华乐曲子。

此外, 退居幕后当说书人的陈兆锦, 也参与了演出。为了让他的故事讲述更“具体”, 演出场地特地装置了一台投影机, 投影8幅由陈兆锦绘制的插画, 让40、50年代首日新加坡风情, 有声有“影”。

跨界合作传统见活力

刚结束的《阿德1》, 郭勇德和戏剧盒的艺术总监及助理艺术总监郭庆亮和许慧玲合作。

这次他“演”的不多, 主要由陈兆锦讲故事及用插画来带动气氛, 因此负担少了, 更可以集中于指挥工作。

他表示, 这回选的是充满南洋风味的乐曲, 有本地音乐家罗伟伦及潘耀田创作的新曲, 也安排了《二泉映月》、《平湖秋月》等经典的华乐曲子, 以带出本地老街风情。

“在往后的《阿德2》及《阿德3》则会带出街戏和本地美食的主题。”

对于华乐演奏会上戏剧, 与其他艺术结合, 还加上多媒体的丰富搭配, 郭勇德坦言, “跨界合作”(cross-over)是给传统文化注入活力的一个方式, 有利于贴近民众, 也达到“互惠互利”的交流作用。

但他也会谨慎, 不让这多元合作, 使华乐演奏成为“配乐”。

《阿德1》是华乐团首个以华语对白演出的儿童华乐演奏会, 演出时票房反应非常好, 除了加场还加座位。

自演“标志性”人物 吸引小孩培养兴趣

有感华乐变小众音乐, 也为了改变一般人对华乐“无趣”的既定印象, 2008年从瑞士完成专业指挥课程归国的郭勇德, 想到先从小朋友着手, 培养他们对华乐的喜爱。

在这样的理念下, 《小豆豆音乐会》及《儿童音乐会》相继推出, 锁定3岁及以上的小朋友为听众。

但如何做到吸引“坐不定”的小朋友, 及让华乐变得有趣, 这成了郭勇德急切要克服的难题。郭勇德说, 多方“取经”后, 得到共识就是, 呈现手法上要轻松, 演出要有互动性。

深明小孩的集中力有限, 郭勇德在选曲上也刻意挑选一些较短、耳熟能详及轻松曲调为主的曲目。但是, 这还不够。他说, 美澳的儿童电视教育节目, 如《芝麻街》、《Hi-5》等, 有极具“标志性”的人物与卡通、布偶角色吸引小朋友目光, 那何不如法炮制呢?

“可是乐团预算不高, 我的设想又多, 那不如就自己亲自上阵。”

这里还有个考量点, 我们设计的人物必须要有延续性, 可以让小朋友跟下去。”

2011年的《小小华乐探险家》演奏, 郭勇德穿上探险员制服, 形如“印第安琼斯”与“鳄鱼先生”的综合体, 带领听众到深山与竹林寻宝, 所谓的宝就是华乐乐器。

“华乐乐器可分4类组别, 目前已介绍了3类, 这样的介绍方式, 很受小朋友及家长的欢迎。”

更让他开心的是, 不少出席过演奏会的孩童对音乐产生兴趣, 达到初衷与目的。

为了编剧、自费上课

为把每次演奏会的故事构想与“剧情”编得更流畅, 对白更生动, 兼任“编剧”的郭勇德, 还自费上编剧班及戏剧表演课程, 其用心和进取的积极态度, 显露无遗。

他曾在法国喜剧大师Philippe Gaulier的戏剧工作坊旁听, 也上过实践剧场与国家艺术理事会联办的戏剧课程, 与实践的艺术总监郭践虹讨教。

郭勇德笑说: “我是班上唯一来自华乐界的学员, 也是唯一的门外汉。”

郭勇德在1997年加入新加坡华乐团, 担任打击乐首席。2002年, 他获颁青年艺术奖, 2003年获选为新加坡华乐团第一位指挥助理, 正式展开专业指挥生涯。2013年, 他擢升为乐团驻团指挥。他自小学习钢琴, 却在艺术文化奖得主郑朝吉的启发下, 爱上打击乐, 曾到上海音乐学院攻读表演艺术学士课程。

郭勇德穿上探险员制服, 带领听众寻宝, 所谓的宝就是华乐乐器。