



## 喜看郭勇德“指而优则演”

梁洁莹 / 文

上个月听了由新加坡华乐团呈献的儿童教育音乐会“阿德下南洋”系列第一场“老街足音”。新加坡华乐团这些年来推出的以英语为媒介的儿童教育音乐会都座无虚席，这回首次以华语进行，指挥郭勇德担心票房，但从观众热烈反应来看，这份担心显然是多余的。

走入音乐厅，观众仿佛置身早期的牛车水，映入眼帘的是牛车水的地标马里安曼印度庙和詹美回教堂。台上还摆放一台人力车，并设置一处讲古亭，五脚基店名招牌让场景更逼真。喜见乐手们配合主题，打扮成20世纪早期新加坡人：搬运工人，算命佬，衣着光鲜的富商和太太，还有红头巾。指

挥台布置成一艘货船的船头，郭勇德装扮成卖沙爹的马来族同胞，可见乐团下足心思，务必先从视觉上虏获观众的心。

演出由说书人陈兆锦串场，叙述主人翁阿德（指挥郭勇德）下南洋的故事。为贴近“南洋”主题，曲目中有几首“南洋风”作品，包括罗伟伦以本地传说为依据而创作的《王子与狮子》与《海上第一人——郑和》，以及顾冠仁的《星岛掠影》。“南洋音乐风格”是新加坡华乐团音乐总监叶聪上任以来，乐团积极探索和提倡的。而“南洋风”音乐或许比“南洋画风”更抽象更难定义。东南亚元素+华乐=南洋风？印度尼西亚加美兰（gamelan）曲调和节奏+华乐=南洋风？虽然小朋

友们现在未必了解什么是“南洋风格”甚至也看不出其重要性，但音乐会挑选的乐曲却能起潜移默化作用，在他们心中种下“南洋种子”。乐曲的编排与故事相结合，音乐会也穿插问答游戏，以音乐片段配对正确的街景。这样的安排相当好，让观众通过不同感官了解各大民族的音乐特色。

### 许多细节精心安排

尽管是儿童音乐会，乐团依然保持演奏水平，或许在场观众大部分是小朋友，而且专注力不在个别乐手的表现，我觉得乐手们演奏时似乎少了平日的拘谨，反而更显自在。音乐会中有许多细节是精心安排的，比如故事中提到阿德获赠一条“祝君早安”毛巾，让家长们发出会心一笑（“祝君早安”毛巾是早年过番客当苦力和人力车夫擦汗所用）。不得不佩服郭勇德的创意和精力，“指而优

则演”，除了荧幕上扮演阿德的不同造型如搬运工人、建筑苦力、沙爹小贩等之外，他还在台上拉动人力车，并指挥乐团，带领大合唱。恐怕没有多少指挥能像他如此兼顾这么多方面。

美中不足的是现场音响的调整。曲目中的激昂音乐声量颇大，使说书人即使有麦克风也得提高声量说话，感觉刺耳。陈兆锦以华语向小朋友提问，有时却碰到无所适从一脸茫然的情况。是小朋友太害羞了，还是他们连基本华语对话能力都不具备？这点值得思考。尽管如此，“阿德下南洋1：老街足音”是成功的，以华语介绍华乐及新加坡历史，这一概念值得延续。新加坡作曲人才不少，如果能通过这一新的音乐会系列鼓励更多作曲家创作老少咸宜并以新加坡为题材的华乐作品，相信将能推动新近作曲人创作华乐的风气。

（作者为本地音乐人）