

Esplanade Presents



经典作品,也是女主角阮玲玉巅峰作之一。  
吴永刚导演的默片《神女》是中国电影史上



# 新加坡华乐团 以音乐说《神女》故事

陈宇昕 / 报道

滨海艺术中心提供照片

为默片《神女》现场配乐,新加坡华乐团要以音乐说故事。

1934年上映的黑白默片《神女》是导演兼编剧吴永刚的处女作,奠定了他在影坛的地位,《神女》也是女主角阮玲玉巅峰代表作之一。

上世纪30年代,亚洲最繁华城市上海,一位年轻的单亲妈妈,因为贫困,为养活儿子而卖身为娼,最终被恶霸强占,怎么也逃不出恶霸魔爪……

阮玲玉完美诠释了这位苦命妈妈的角色,以她的坚强,她的无奈,她愤怒的反抗,她母性的慈爱,创造了电影史上一个不朽的女子形象。

新加坡华乐团艺术总监叶聪接受采访时说,为了寻找适当的默片,他远赴北京的电影资料馆,找来20部经典作品,回返新加坡与驻团作曲家罗伟伦

一起慢慢挑选,最终选择了《神女》作为默片音乐会的主题电影。

## 原汁原味完整放映

叶聪选择《神女》,不仅因为电影拍摄手法和阮玲玉的演技都达到了艺术高峰,更重要的是电影探讨了重大社会主题,揭露了社会最黑暗的一面。

这部默片长达70分钟,为了保持延续性,音乐会无中场休息。

叶聪说,当时曾考虑是否配合音乐删减电影,为此特地请教了本地电影导演陈哲艺,结果对方说,

《神女》的剪辑与情节推演非常紧凑,技术炉火纯青,是电影史的典范之作,一刀也不能再剪,于是他决定原汁原味完整放映。



叶聪:华乐也可以为默片配乐。

## 创造全新叙事音乐

罗伟伦也将与香港青年作曲家罗坚合作,共同为《神女》创造全新的叙事音乐。

默片音乐会近来十分流行,叶聪近年就带领美国南湾交响乐团上演了两场默片音乐会,重新演绎西方著名默片《歌剧魅影》及《将军号》,叶聪当时便想:“为什么西方交响乐可以,华乐就不行呢?”

于是他带着这个构思回来,向华艺术节推荐,很快获得回应,令他雀跃万分。

叶聪说,为了配合电影,传统华乐曲式可能无法完全诠释电影,因此要求两位作曲家编写更交响式的音乐,让观众能感染电影的张力。

用音乐替默片“叙事”,最大挑战是要把握时间,指挥不能即兴加速或放慢,必须严格根据电影的进度行进。为此叶聪在总谱上,每隔几个小节就会写上电影时刻,务必分分秒秒把握音乐的流程。

叶聪认为,无论电影或音乐都应保持相对独立,只有这样才有对话的可能,擦出火花的可能。

“虽然相隔80年,但我们要跨越时间鸿沟。”

这将是一场跨时代跨地域跨媒介的艺术再创造。

●2月15日(星期六) / 下

午5时 / 滨海艺术中心音乐厅 /

38、48、68元 / 售票: SISTIC, 热线: 63485555