

Esplanade Presents



经典作品, 也是女主角阮玲玉巅峰作之一。
吴永刚导演的默片《神女》是中国电影史上



新加坡华乐团 以音乐说《神女》故事

陈宇昕 / 报道

滨海艺术中心提供照片

为默片《神女》现场配乐, 新加坡华乐团要以音乐说故事。

1934年上映的黑白默片《神女》是导演兼编剧吴永刚的处女作, 奠定了他在影坛的地位, 《神女》也是女主角阮玲玉巅峰代表作之一。

上世纪30年代, 亚洲最繁华城市上海, 一位年轻的单亲妈妈, 因为贫困, 为养活儿子而卖身为娼, 最终被恶霸强占, 怎么也逃不出恶霸魔爪……

阮玲玉完美诠释了这位苦命妈妈的角色, 以她的坚强, 她的无奈, 她愤怒的反抗, 她母性的慈爱, 创造了电影史上一个不朽的女子形象。

新加坡华乐团艺术总监叶聪接受采访时说, 为了寻找适当的默片, 他远赴北京的电影资料馆, 找来20部经典作品, 回返新加坡与驻团作曲家罗伟伦

一起慢慢挑选, 最终选择了《神女》作为默片音乐会的主题电影。

原汁原味完整放映

叶聪选择《神女》, 不仅因为电影拍摄手法和阮玲玉的演技都达到了艺术高峰, 更重要的是电影探讨了重大社会主题, 揭露了社会最黑暗的一面。

这部默片长达70分钟, 为了保持延续性, 音乐会无中场休息。

叶聪说, 当时曾考虑是否配合音乐删减电影, 为此特地请教了本地电影导演陈哲艺, 结果对方说,

《神女》的剪辑与情节推演非常紧凑, 技术炉火纯青, 是电影史的典范之作, 一刀也不能再剪, 于是他决定原汁原味完整放映。



叶聪: 华乐也可以为默片配乐。

创造全新叙事音乐

罗伟伦也将与香港青年作曲家罗坚合作, 共同为《神女》创造全新的叙事音乐。

默片音乐会近来十分流行, 叶聪近年就带领美国南湾交响乐团上演了两场默片音乐会, 重新演绎西方著名默片《歌剧魅影》及《将军号》, 叶聪当时便想: “为什么西方交响乐可以, 华乐就不行呢?”

于是他带着这个构思回来, 向华艺术节推荐, 很快获得回应, 令他雀跃万分。

叶聪说, 为了配合电影, 传统华乐曲式可能无法完全诠释电影, 因此要求两位作曲家编写更交响式的音乐, 让观众能感染电影的张力。

用音乐替默片“叙事”, 最大挑战是要把握时间, 指挥不能即兴加速或放慢, 必须严格根据电影的进度行进。为此叶聪在总谱上, 每隔几个小节就会写上电影时刻, 务必分分秒秒把握音乐的流程。

叶聪认为, 无论电影或音乐都应保持相对独立, 只有这样才有对话的可能, 擦出火花的可能。

“虽然相隔80年, 但我们要跨越时间鸿沟。”

这将是一场跨时代跨地域跨媒介的艺术再创造。

●2月15日(星期六) / 下

午5时 / 滨海艺术中心音乐厅 /

38、48、68元 / 售票: SISTIC, 热线: 63485555