

Source: 联合早报, 2014年2月15日, 星期六

新加坡华乐团携手歌唱家陈斯 春风梦红楼

25岁的上海歌唱家陈斯将与新加坡华乐团携手, 演唱根据王立平的原曲改编组合而成的《红楼梦组曲》。

陈宇昕 / 报道 新加坡华乐团提供照片

一个是阆苑仙葩, 一个是美玉无瑕。

若说没奇缘, 今生偏又遇着他;

若说有奇缘, 如何心事终虚化?

——曹雪芹《枉凝眉》

这首诗说的是林黛玉与贾宝玉宿命般纠葛的情缘。

1987年中国拍摄大型《红楼梦》连续剧, 王立平为这部古典名著编写歌曲, 为书中一首首诗谱出悠远意境, 至今已成经典。尤其《枉凝眉》一曲空灵的意境, 让人仿佛走入了太虚幻境, 品一回贾林两人镜花水月般的爱情悲剧。

即将来新加坡演绎《红楼梦》歌曲的上海歌唱家陈斯说, 一千个人心中有一千种《红楼梦》。

陈斯: 林黛玉和薛宝钗令人又爱又怜

十二金钗中, 她尤其喜欢林黛玉和薛宝钗, 两人都有倾城的容貌、旷世的文才。“林黛玉是仙草化身, 超凡脱俗, 清丽无比, 想要由着自己的性子而活; 而薛宝钗则是封建女子的道德典范, 贤良淑德, 却又藏愚守拙, 不露锋芒。两人最终的命运都因为同一男子而以悲剧收场。实在是令人又爱又怜!”

25岁的陈斯本月28日与3月1日, 将与新加坡华乐团携手, 演唱《红楼梦组曲》。组曲根据六首王立平的原曲改编组合而成, 这些歌曲是:《序曲》、《紫菱洲歌》、《红豆曲》、《晴雯歌》、《枉凝眉》和

《叹香菱》。

陈斯接受电邮访问时说, 王立平别具匠心, 用歌曲描摹、刻画红楼梦人物, 也许是所有红楼梦相关曲子中最受大众接受并产生共鸣者。

“要演绎这部组曲, 说它难, 是因为其中所蕴含的感情实在丰富, 思考深刻, 要用歌声来表达, 确实不易。另有这么多前辈名家的经典演绎, 想要有所不同是难上加难。说它不难, 则是因为, 如果我可以把这些歌曲深入理解, 融会贯通, 加上自己的情感, 也许就可以有水到渠成的效果。”

陈斯三岁时便展现出歌唱的兴趣和天赋, 电视中播放的歌曲听几回便能依样画葫芦唱出来。她先后师从声乐教育家刘芳瑛与方琼教授。2007年以专业第一名的成绩考入上海音乐学院。

顾宝文: 不能完全以文学内容去诠释

来临的音乐会中, 顾宝文将担任指挥。他接受越洋电访时说, 初中时期买过一张《红楼梦》唱片, 长大后一直想做一场相关演出, 如今终如愿以偿。

他说, 这套曲子是一种爱情的“失落的美”, 是人们熟悉的标题, 给了人指标, 却不能完全以文学内容去诠释, 而必须加上指挥、演奏者自己的人生经验与感动来演绎。组曲并未作大改动, 只是取消了一些合唱部分, 尽量原汁原味呈现给本地观众。

几年前顾宝文在上海邂逅陈斯, 觉得陈斯不仅拥有成熟的声乐艺术, 音色上更体现一种不急不徐的美



上海歌唱家陈斯将演唱《红楼梦组曲》。



新加坡华乐团常任客席指挥顾宝文希望通过这场音乐会, 激起人们心中的“红楼梦”。

感, 不让人感到压迫, 很适合红楼梦这套曲子。

顾宝文希望这场音乐会, 能激发人们心中的“红楼梦”。

除了《红楼梦组曲》, 乐团也将首次带来孙中生的《黄梅序曲》、张定和的《春树暮云》、富有浓浓新疆风格的扬琴协奏曲《天山恋歌》以及竹笛协奏曲《云》。

●“春风梦红楼” / 2月28日、3月1日 / 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 55、45、35、25元 / SISTIC售票, 热线: 63485555

华乐团送票给本报读者

回答以下问题, 就有机会赢取一对3月1日的音乐会门票:

请列出“春风梦红楼”音乐会演奏的《红楼梦组曲》里的其中两个乐章的名字。

共有10对门票待赢取。

●有兴趣的读者请于2月17日之前把答案连同姓名、身份证号码和电话号码, 电邮至: yylim@sco.com.sg, 乐团负责人将联络被选中者。