

Source: 北京音乐周报

《神女》光影重现狮城

»»» □杨伟杰

我们看电影,耳朵里听到的音乐叫电影配乐。电影配乐好像从来都是为了衬托电影以设,然而2月15日在新加坡滨海艺术中心音乐厅举行,由叶聪指挥新加坡华乐团演奏的《神女》默片音乐会,这70分钟让笔者感受到的,并不仅仅是一部电影或者是一场音乐会,而是一整套完美的艺术呈现。

这场演出的制作团队除了身兼指挥与创意策划的叶聪之外,还有新加坡华乐团驻团作曲家罗伟伦与香港著名电影电视作曲家罗坚。由于电影是现成的,指挥、作曲家与乐队所面对的难度十分巨大,在时间的把握与情绪的掌控上尤为重要,但他们都把难题一一克服,现场的声音与画面的配合“妙到毫巅”。

由阮玲玉主演,拍摄于1930年代的《神女》,可说是默片的经典之作。故事的情节并不复杂,默片由于没有声音,演员只能用动作与表情,辅以少量的间场字幕让观众理解剧情,所以演员的一举手一投足均对电影至为重要,优秀的电影音乐能够把演员所做的更立体地描绘出来。

整场演出以一首大约长8分

钟的序曲作为开端。罗伟伦用了轻快而富弹性的曲风,配合画面介绍了当时十里洋场的繁荣风貌,让观众先了解时代背景,这对于引导他们投入电影是非常有帮助的。电影甫开始,罗坚所创作的主题先声夺人,扣人心弦的旋律使人有身处当时既繁荣又局势动荡的大时代之感。罗坚在以音乐刻画人物上有上乘的功力,他用了七声音阶与模进等技巧,谱写了一段段令人印象深刻的音符。温暖而平易近人的第二主题,在女主角与儿子的相处中经常出现,再加以一些变奏手法和不同乐器的轮流演奏,使其丰富多彩,描写流氓的音乐主题也是非常生动。罗伟伦精湛的华乐配器,使乐队的演奏极具交响性;叶聪精准的指挥,深刻的处理也让音乐的戏剧性张力与电影一起焕发,丰富了画面的表现力。

这次是新加坡首次以华语默片与现场华乐演奏的形式展现的演出,由80多人的大型华乐团演绎全新创作的音乐。现场演奏的音乐并不是伴奏,而是音乐与电影的相互结合,和一份跨越80年的光影情怀。