

SCO News 新加坡华乐团讯息

Source: 联合早报, 2014年3月8日, 星期六

诚意·爱·精致

刘斌 / 文



今年的华艺节已于上个月16日落下帷幕,回想起来,我想说的是:新加坡华乐团所呈献的《神女》默片音乐会,无疑是近年来该团最有诚意、最

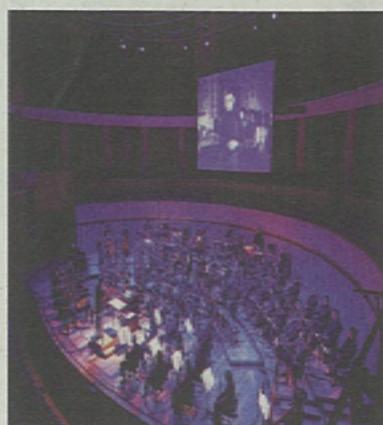
充满爱、最为精致的大制作。

首先,这个制作以乐团的资源为考量点,选对了题材,选对了形式,选对了作曲家。

这部默片《神女》是著名影星阮玲玉

的代表作,叙述一个身为妓女的年轻母亲,为抚养她的孩子,被流氓掌控,被社会歧视,苦苦挣扎在社会边缘的故事。影片中,最带给我们正能量的是那位留着胡子、西装笔挺的校长,他为了保住单亲母亲暗娼孩子上学权,毅然辞去校长职位。

人们不免会联想起阮玲玉本身的命运。这么有才华的女演员,最后也被毁在不幸的婚姻中,所谓遗言“人言可畏”,其实正是“人性可畏”也。可惜,她生命中没有那位可敬的校长,而多了爱看热



闹、散布流言蜚语的影迷和小市民。

没有对白、音乐、音效的早期无声默片,是当年受科技限制的结果,演员们只能通过精湛演技才能征服观众。阴错阳差

间,却为今人的配乐留下无限发挥空间。

叶聪敏锐地发现了这个空间,掂量乐团的实力和资源足以应付,再请到上海和香港籍的两位资深作曲家罗伟伦、罗坚来操刀,一切就水到渠成了。

当今海外华人对旧上海的印象,除了零星的旧电影、旧照片外,多半来自近几十年香港电影的“熏陶”吧?1949年后从上海撤离到香港的较富裕人士,似乎比大陆的上海人更怀念逝去的上海黄金年华。

因此,即使是生在上海、移居海外20余年的我,也对配乐倍感亲切,好像本来就是这么回事似的,荧幕上的故事与荧幕下的音乐竟然在相距80年后神乎其神地融

为一体。

值得尊敬的是,作曲家没有故意炫耀自己的技巧,一切都悉心遵从着影片风格,乐队在叶聪的精准指挥下井然有序配合默契,尤其是各个独奏乐器都有很好的表现,奉献给华艺节观众一道精致无比的精神食粮。

说实在,我们应该感谢新加坡华乐团的努力,如果没有这场默片音乐会,我们或许做梦也没想到会坐下来默默地看完这部经典的影片,欣赏阮玲玉小姐精彩的“神女”演技。

[作者为本地音乐工作者]