

中国竹笛 对话西洋长笛

新加坡华乐团提供照片
陈宇昕 / 报道

中国竹笛与西洋长笛对话，能擦出怎样的火花？

一边是新加坡华乐团笛子演奏家曾志，一边是古典音乐新秀选拔赛2013首奖得主11岁的宋骏博小弟弟。曾志受访时盛赞宋骏博小小年纪技术了得，更对自己的乐器视如珍宝，是个标准爱笛之人。宋骏博则说，第一次听曾志吹中国笛，被竹笛波光粼粼的声响所吸引，也想要学学竹笛。两人将于4月12日的音乐会上，与新加坡华乐团携手呈献《野蜂飞舞》和《a小调双笛协奏曲，作品TWV 52: a2》。

宋骏博：将独奏 George Hue的《幻想曲》

小六生宋骏博非常腼腆，有一对浅褐色眼睛，母亲是韩国人，父亲是俄罗斯人，却说得一口流利华语，原来他父母在上海读大学时相识相恋，宋骏博也生于上海，1岁半时才举家移民新加坡。

除了华语，他也和母亲说韩语，和父亲说英语，唯独不大会说俄语。5岁时父亲为了让他学俄语，送他到音乐学院学俄语艺术歌曲，结果他却在课堂上玩起竖笛（recorder），老师见他很有天赋，便也让他学习短笛，然后学习长笛，结果俄语没学成，他却为长笛深深着迷。

来临的音乐会上，他也将独奏法国作曲家George Hue的《幻想曲》，他说这首乐曲以有力的气势开展，渐入平静，到了尾声则越来越快，非常考验技巧。



新加坡华乐团笛子演奏家曾志。



“古典音乐新秀选拔赛2013”首奖得主宋骏博。

曾志：选择题材宏大的《苍》为独奏曲

另一方面，29岁的曾志自小学习钢琴、中国笛和长笛，到了17岁选修专业时，才决定以中国笛为主修。2008年他从中国音乐学院毕业后，到英国和西班牙做演出，间中知道新加坡华乐团在招募团员，千里迢迢从西班牙飞来新加坡报考，最终得偿所愿考入乐团，至今已近6年。

他说，当初选择中国笛是因为竹笛的音乐表现正如他身为一个华人所感受到的母语一样，当中也蕴含了深厚的文化，让他倍感亲切。

音乐会上他选择杨青的《苍》为独奏

曲。作曲家自己曾这么形容《苍》：这是一首古老民谣衍化而成的生命颂歌，诉说着苦痛、喜悦、迷惘和向往。

曾志说，这首乐曲的题材宏大，有许多超长乐句，需要他以循环呼吸的技法来展现乐曲要表达的延绵不绝的空灵意境。

此外还有许多喉音、爆口的技法穿插，展现内心激烈的矛盾碰撞，同时也大大挑战竹笛的潜能。

乐曲取材自湖湘文化，注入许多湖湘民间音乐的特色，正好曾志是湖南人，他说湖南话是自己的母语，湖湘文化是自小浸濡的文化环境，他相信自己对乐曲有着无法言说的，他人所不能及的深刻体会。

对话的意义 在于交融与区别

谈及他将与宋骏博合奏两部西方作品，曾志说，对话的意义在于交融与区别。长笛与竹笛如能完全融合反倒失去意义，更重要的是对比两者间的差异，才能擦出意想不到的火花。为了配合西乐的音域，他将采用额外钻孔的特制竹笛。

此外，古典音乐台Symphony 92.4 DJ 吴杰鸣也将担任音乐会主持，并演唱经典好歌《典雅之夜》和《月河》。

音乐会指挥是叶聪，他将带领新加坡华乐团演奏德沃夏克《第七号幽默曲，作品101》及伯恩斯坦《梦断西城序曲》。

● “轻松听华乐” / 4月12日晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 25、35、45元 / 售票：SISTIC，热线：63485555

SIFAS音乐舞蹈节两重点节目

王一鸣 / 报道

印度纯艺术协会（Singapore Indian Fine Arts Society，简称“SIFAS”）所举办的“SIFAS音乐舞蹈节”正在如火如荼的举行。本周末及下周末有两个重点节目登场。

传奇音乐大师Ajoy Chakrabarty的女儿可诗绮·查可拉芭蒂（Kaushiki Chakrabarty），凭过人乐感和天籁之音，继承父亲的古典印度音乐衣钵，12岁即

入读著名的ITC Sangeet研究学院；14岁时和父亲与50人乐团在全美举行巡回演唱会；16岁时在德里举行个人演唱会，被誉为天才女歌者、北印度古典音乐最亮新星。因为在歌唱界的卓越表现，也曾获得BBC在2005年颁发“年度杰出贡献艺术家”的奖项。本周日她将在新加坡献上一场歌唱表演，一展她声情并茂的演唱技巧和印度吟唱曲质朴动人的魅力。

另外一项演出是由著名编舞大师诗