



人艺文星
“艺术”

—本地爵士乐泰斗蒙特罗（左起）、中国昆剧演员沈丰英、中国昆剧演员俞玖林、新加坡华乐团首席李宝顺、中国苏州年轻的二胡演奏家马瀚翔。

展现本地音乐风采 新加坡华乐团下月中国巡演

陈宇昕 / 报道 新加坡华乐团提供照片

新加坡华乐团下月中国巡演，音乐总监叶聪要将新加坡文化精髓带到神州。

叶聪接受电话访问时说，中国各地有很多民乐团，新加坡华乐团到中国巡演就必须展现新加坡的风格。

选曲的四大核心

乐团5月17日将首次参与“上海之春国际音乐节”，并为巡演揭开序幕。20日乐团将到南京紫金大剧院进行第二站演出，接着于23日应苏州文化中心邀请，为苏州工业园区20周年庆典上呈献节目。最

后于24日在苏州举行一场儿童音乐会。

这次巡演每场演出曲目都不同，且非常多元，本地爵士乐泰斗蒙特罗（Jeremy Monteiro）与大提琴家秦立巍将随团参与上海之春国际音乐节。

叶聪说，这对乐团与指挥而言都是很大挑战，但也借此展现乐团的实力。

叶聪为这次巡演的选曲拟了四大核心，第一要“韵采南洋”，展现南洋风格乐曲，采用新加坡和附近区域的创作，如本地作曲家罗伟伦的《海上第一人——郑和》与马来西亚作曲家余家和以皮影戏为

概念创作的“Buka Panggung”。

其二是“神汇中西”。叶聪说，新加坡位于东西文化交界点，音乐也受影响。因此他选了定居本地的英国威尔士音乐家沃森（Eric Watson）的作品，以及董叶明创作的《集锦：爵士钢琴与华乐团的三个乐章》，来展现中西风格的交融。

其三，叶聪也选了本地作曲家何志光的《大提琴与乐队幻想曲一道》这样的现代作品，以便“跨越古今”。

最后则是要“兼具流行”，如受人欢迎的爵士元素。

每到一地与当地艺术家合作

除此之外，每到一地演出，叶聪都与当地的艺术家合作，或演奏当地作品。在上海，他们将演奏上海两位著名作曲家王建明与叶国辉的作品；到了苏州，则与苏州昆剧院合作，邀请昆曲界当红的中国国家一级演员沈丰英与俞玖林演出特别为此重新编曲的唱段《惊梦》。两人正是轰动一时白先勇《青春版牡丹亭》里的杜丽娘与柳梦梅。而在南京，乐团也请到了著名二胡演奏家朱昌耀同台演出，希望借此拉近与当地观众的距离。

叶聪说，能够汇集这么多合作艺术家与作品绝非一朝一夕，而是多年来积累的结果。好比董叶明创作的爵士华乐乐曲，便是几年前乐团委约的创作。朱昌耀也曾受乐团邀请到新加坡演出。

对于这次巡演，叶聪充满期待，他觉

得肩上总有个责任，要把新加坡的声音带上国际舞台，“我们不只是一个乐团，而是满载了新加坡的文化结晶。希望国人也能感到骄傲。”

举行预演音乐会

在巡演开始前，新加坡华乐团将于10日在本地举行预演音乐会，让本地观众先睹为快。蒙特罗与乐团首席李宝顺将担任独奏，昆剧演员沈丰英、俞玖林与年轻的二胡演奏家马瀚翔也将从苏州远道而来呈献节目。

预演音乐会其他曲目包括《鱼尾狮传奇》、《惊梦》和二胡名曲《豫北叙事曲》。

● 5月10日 / 晚上8时 / 新加坡华乐团音乐厅 / 25、35、45、55元 / 售票：SISTIC；热线：63485555