

## 与本地华乐界关系密切

# 中国“二胡皇后”闵惠芬病逝

王一鸣 / 报道

中国著名二胡演奏家闵惠芬昨天(12日)上午因病在上海仁济医院去世,享年69岁。

闵惠芬的高足、新加坡华乐团二胡首席赵剑华接受本报记者采访时说,闵惠芬今年农历新年后因中风卧病,后转入重症病房,她是因中风过世的。

被认为是二胡和民乐界杰出人物的闵惠芬,父亲闵季骞是著名二胡演奏家刘天华的再传弟子,她1969年毕业于上海音乐学院。先后在中国艺术团、上海乐团、上海艺术团、上海民族乐团担任二胡独奏演员。她在长达近半个世纪的艺术生涯中不断探索二胡演奏技法,博采众家之长、广纳创新理念,代表曲目有《江河水》、《二泉映月》、《听松》等,亲自改编演奏的曲目则包括《宝玉哭灵》《逍遥津》《洪湖主题随想曲》等。

精湛技巧加上富有感染力的乐感,让闵惠芬赢得“二胡皇后”之称。她的演奏被国际评价为“即使在休止符时也有情感!”著名指挥家小泽征尔听过她演奏后伏案痛哭,称她“奏出了人间悲切”;波士顿交响乐团则盛赞她为“世界伟大弦乐演奏家之一”。

### 多次来新演出,与多个乐团合作

拥有国际地位的闵惠芬和新加坡华乐界关系深远,多次来新演出,曾与新加坡华乐团、新加坡交响乐团、狮城华乐团、人协华乐团等乐团合作。本地著名华乐指挥家郑朝吉博士受访时说,闵惠芬不仅是

新加坡二胡演奏者的学习典范,亦影响了新加坡华乐界。“我相信本地二胡演奏者几乎都聆赏过闵惠芬的作品,在她的作品中学习模仿。闵惠芬广泛涉猎中国民间戏曲音乐,如江南丝竹、潮州音乐,甚至京剧、越剧等传统戏曲,不以‘界别’来框限音乐,虚心求教于各音乐门类的专家,向二胡的演奏技法做纵深探索,并积极丰富二胡的表现力,这些都是值得我们学习的。”

数年前曾与闵惠芬合作演奏《长城随想》的郑朝吉说,闵惠芬从艺做人处处是亮点,“她的演奏可说无人能出其右,纵然现在新秀纷出,但没人达到她技、情、韵合一的境界,她奏出第一个音时,你的眼前瞬间可以出现画面,让人由曲入画,感怀徜徉。”

郑朝吉更回忆闵惠芬盛年罹癌,几次大手术和十余次化疗都打不垮她,一生因二胡而散发光热。“她永远不露病态,一上舞台就精神奕奕,一谈二胡就滔滔不绝,她开朗热情,旺盛的艺术精力感染每个人。她也为自己身体着想,一起用餐时,最多爽朗的一句‘这东西嘌呤太高,我就不吃了啊’。可其实她常常结束演出马上就入院治疗,从不怨天尤人。”

记者昨天下午致电新加坡华乐团二胡首席赵剑华时,他正在机场,准备搭机返上海为老师奔丧。1978年即与闵惠芬结下师徒情的赵剑华受访时情绪悲伤并数度哽咽,称闵惠芬就像自己的妈妈,“但她对每个人都一样,不因有名无名、前辈后辈而有差别对待,

她善良真诚,永远不会拒绝别人向她提出的要求。”

最令赵剑华难忘的是1982年,才20岁的他要参加中国器乐大赛,却胃出血病倒在上海家里,当时已生病的闵惠芬得到消息,忍着病痛从自己所住医院偷偷跑出来,照着地图步行了一个多小时来到赵剑华家里,只为给爱徒送上关慰和开导。

### 纪念闵惠芬,“胡弓半世情”7月举行

赵剑华本来要在今年7月25、26日与闵惠芬在新加坡华乐团的舞台上一起演出,但师者仙逝,他将独奏一曲闵惠芬的经典作品《江河水》,告慰老师在天之灵。

这场由新加坡华乐团主办的音乐会“胡弓半世情”,原本安排闵惠芬和儿子、中央芭蕾舞团常任指挥刘炬,以及两位爱徒赵剑华、刘光宇,带来一场“母子师徒”四人的演出。华乐团总经理何伟山告诉记者,演出将会照旧进行,“这场音乐会不仅要办下去,还要办得更好,才能告慰闵老师。我们都是听着闵老师的演奏长大,对她的作品深有感情,而她也在我们新加坡华乐团创团之初就莅临演出,我们更要把这份哀思奏给她听,希望她在天上听着我们,听华乐团演奏她亲自改编的《洪湖主题随想曲》。”

新加坡华乐团也将从本周五起赴上海巡演,何伟山说会专程前去祭拜闵惠芬,而郑朝吉也托请新加坡华乐团敬献花圈。



闵惠芬对新加坡华乐界影响深广。(档案照片)

●新加坡华乐团“闵惠芬纪念演出——胡弓半世情”/7月25、26日(周五、周六)/晚上8时/新加坡华乐团音乐厅/75、65、45、35元/售票:SISTIC; 热线: 63485555